



Peripatetic Rhythms: The Enjambement in Claudio Rodríguez's Poetry and the Identity between Signified and Signifier [

Ediciones Complutense,
2023-12-13

[info:eu-repo/semantics/article](https://doi.org/10.1017/S0014180123000000)

[info:eu-repo/semantics/publishedVersion](https://doi.org/10.1017/S0014180123000000)

Artículo revisado por pares

Análítica

From the formal point of view, Claudio Rodríguez's verse is characterized by the setting in motion of a rhythm that remains part of the tradition, but also renews it through a personal treatment of the classic Castilian meters through different literary devices, among which the enjambment gains importance. It is also remarkable that we are dealing with a poetry that is composed along the way, which has as a consequence that the poet makes recurring references to walking. This paper aims to demonstrate to what extent the work of the poet from Zamora is a perfect example of the inextricable link between the thematic and formal levels. It also shows the identical symbolic impulse that becomes visible in both the anecdotal components of the signified and the rhetorical factors of the signifier

From the formal point of view, Claudio Rodríguez's verse is characterized by the setting in motion of a rhythm that remains part of the tradition, but also renews it through a personal treatment of the classic Castilian meters through different literary devices, among which the enjambment gains importance. It is also remarkable that we are dealing with a poetry that is composed along the way, which has as a consequence that the poet makes recurring references to walking. This paper aims to demonstrate to what extent the work of the poet from Zamora is a perfect example of the inextricable link between the thematic and formal levels. It also shows the identical symbolic impulse that becomes visible in both the anecdotal components of the signified and the rhetorical factors of the signifier

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:38443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzUzNjA5MzU>

Título: Peripatetic Rhythms: The Enjambement in Claudio Rodríguez's Poetry and the Identity between Signified and Signifier [electronic resource]

Editorial: Ediciones Complutense 2023-12-13

Tipo Audiovisual: rhythm enjambment form and content ritmo encabalgamiento forma y fondo

Variantes del título: Ritmos peripatéticos: el encabalgamiento en la poesía de Claudio Rodríguez y la identidad entre significado y significante

Documento fuente: Dicenda. Estudios de lengua y literatura españolas; Vol. 41 (2023); 99-110

Nota general: application/pdf

Restricciones de acceso: Open access content. Open access content star

Condiciones de uso y reproducción: Derechos de autor 2023 Dicenda. Estudios de lengua y literatura españolas

Lengua: Spanish

Enlace a fuente de información: Dicenda. Estudios de lengua y literatura españolas; Vol. 41 (2023); 99-110

Dicenda. Estudios de lengua y literatura españolas; Vol. 41 (2023); 99-110 1988-2556 0212-2952

Otras relaciones: <https://revistas.ucm.es/index.php/DICE/article/view/87889/4564456567701> /ref*/Bachelard, Gaston (2004). La poética del espacio. México D. F.: Fondo de Cultura Económica /ref*/Baudelaire, Charles (2004). Le Spleen de Paris. Petits Poèmes en prose. París: Gallimard /ref*/Brik, Osip (1978). "Ritmo y sintaxis", en Tzvetan Todorov (ed.): Teoría de la literatura de los formalistas rusos. México D. F.: Siglo XXI, pp. 107-114 /ref*/Cañas, Dioniso (1984). Poesía y percepción (Francisco Brines, Claudio Rodríguez y José Ángel Valente). Madrid: Hiperión /ref*/Cañas, Dioniso (1988). Claudio Rodríguez. Madrid: Júcar /ref*/Caillois, Roger (2022). La disimetría. Girona: Wunderkammer /ref*/Dante (2021). Paolo e Francesca. Inferno, canto V (a cura di Alberto Casadei). Milán: Garzanti /ref*/De Balbín (1968). Sistema de rítmica castellana. Madrid: Gredos /ref*/De la Cruz, Juan (2002). Poesía. Madrid: Cátedra /ref*/De León, fray Luis (2001). Poesías completas. Madrid: Castalia /ref*/Dubois, Claude-Gilbert (1980). El manierismo. Barcelona: Península /ref*/Estébanez Calderón, Demetrio (2004). Breve diccionario de términos literarios. Madrid: Alianza /ref*/García Berrio, Antonio (1994). Teoría de la Literatura (La construcción del significado poético). Madrid: Cátedra /ref*/García Berrio, Antonio (1998). Forma interior. La creación poética de Claudio Rodríguez. Málaga: Aire Nuestro (Ayuntamiento de Málaga) /ref*/García Jambrina, Luis (1987). "La trayectoria poética de Claudio Rodríguez (1953-1976): Análisis del ritmo". Studia Zamorensia Philologica, n.º VIII, pp. 97-118 /ref*/García Jambrina, Luis (1999). Claudio Rodríguez y la tradición literaria. Valladolid: Junta de Castilla y León /ref*/Gimeno Suances, Francisco (2008). Imaginación, deseo y libertad en William Blake [tesis doctoral]. Madrid: Uned /ref*/Leopardi, Giacomo (2020). Cantos. Madrid: Cátedra /ref*/Machado, Antonio (1991). Soledades. Galerías. Otros poemas. Madrid: Cátedra /ref*/Praz, Mario (1981). Mnemosyne: el paralelismo entre la literatura y las artes visuales. Madrid: Taurus /ref*/Prieto de Paula, Ángel Luis (1996). Claudio Rodríguez. Visión y contemplación. Alicante: Instituto de Cultura Juan Gil-Albert /ref*/Quilis, Antonio (2004). Métrica española. Barcelona: Ariel /ref*/Rodríguez, Claudio (1984). Desde mis poemas. Madrid: Cátedra /ref*/Rodríguez, Claudio (2004a). Poesía completa. Barcelona: Círculo de lectores (por cortesía de Tusquets) /ref*/Rodríguez, Claudio (2004b). La otra palabra. Escritos en prosa. Barcelona: Tusquets /ref*/Suñén, Juan Carlos (1961). "El hombre no puede ser libre" (entrevista a Claudio Rodríguez), El Urogallo, n.º 62-63, p. 10 /ref*/Thomas, Dylan (2004). Poesía completa. Madrid: Visor /ref*/Tomashevski, Boris (1978). "Sobre el verso", en Tzvetan Todorov (ed.): Teoría de la literatura de los formalistas rusos. México D. F.: Siglo XXI, pp. 115-126 /ref*/Valéry, Paul (1960). uvres, II. París: Gallimard (Bibliothèque de la Pléiade) /ref*/Wordsworth, William (1999). Prólogo a las Baladas Líricas. Madrid: Hiperión

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es