baratz | ODA

"Poner el cuerpo" y "tomar la palabra": violencias, afectos y autorrepresentación en el documental feminista contemporáneo en Chile (2010-2019) [

2022

text (article)

Analítica

El presente artículo analiza tres documentales chilenos contemporáneos desde un marco interdisciplinario y los inscribe en un contexto de prácticas feministas, interpretando cierto corpus de documentales recientes realizados por mujeres en Chile a la luz del proceso de politización creciente que el país ha vivido durante la última década. Este análisis considera el uso de una serie de recursos y estrategias de autoexposición en el cine, como medios a través de los cuales se corporalizan y ponen en lenguaje y en escena los afectos complejos derivados de la intersección de múltiples violencias vividas y elaboradas en los filmes. De este modo, proponemos el desarrollo de una política de autoexposición de los cuerpos en el documental, que, desde el ejercicio de autorrepresentación, inserta estas obras en la práctica política feminista actual.
El presente artículo analiza tres documentales chilenos contemporáneos desde un marco interdisciplinario y los inscribe en un contexto de prácticas feministas, interpretando cierto corpus de documentales recientes realizados por mujeres en Chile a la luz del proceso de politización creciente que el país ha vivido durante la última década. Este análisis considera el uso de una serie de recursos y estrategias de autoexposición en el cine, como medios a través de los cuales se corporalizan y ponen en lenguaje y en escena los afectos complejos derivados de la intersección de múltiples violencias vividas y elaboradas en los filmes. De este modo, proponemos el desarrollo de una política de autoexposición de los cuerpos en el documental, que, desde el ejercicio de autorrepresentación, inserta estas obras en la práctica política feminista actual.

https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzUzNzM0MzM

Título: "Poner el cuerpo" y "tomar la palabra": violencias, afectos y autorrepresentación en el documental feminista contemporáneo en Chile (2010-2019) electronic resource]

Editorial: 2022

Tipo Audiovisual: feminismo Chile interseccionalidad trabajos de memoria literary criticism cultural studies Latin-American studies Documentary film feminism Chile intersectionality memory works Literatura cine estudios de memoria crítica cultural Cine documental

Documento fuente: Catedral Tomada: Revista de Crítica Literaria latinoamericana, ISSN 2169-0847, Vol. 10, Nº. 19, 2022 (Ejemplar dedicado a: Dossier: Cuerpos-mundos en crisis: resistencias estético-políticas en el Chile reciente; I-V), pags. 200-244

Nota general: application/pdf

Restricciones de acceso: Open access content. Open access content star

Condiciones de uso y reproducción: LICENCIA DE USO: Los documentos a texto completo incluidos en Dialnet son de acceso libre y propiedad de sus autores y/o editores. Por tanto, cualquier acto de reproducción, distribución, comunicación pública y/o transformación total o parcial requiere el consentimiento expreso y escrito de aquéllos. Cualquier enlace al texto completo de estos documentos deberá hacerse a través de la URL oficial de éstos en Dialnet. Más información: https://dialnet.unirioja.es/info/derechosOAI | INTELLECTUAL PROPERTY RIGHTS STATEMENT: Full text documents hosted by Dialnet are protected by copyright and/or related rights. This digital object is accessible without charge, but its use is subject to the licensing conditions set by its authors or editors. Unless expressly stated otherwise in the licensing conditions, you are free to linking, browsing, printing and making a copy for your own personal purposes. All other acts of reproduction and communication to the public are subject to the licensing conditions expressed by editors and authors and require consent from them. Any link to this document should be made using its official URL in Dialnet. More info: https://dialnet.unirioja.es/info/derechosOAI

Lengua: Spanish

Enlace a fuente de información: Catedral Tomada: Revista de Crítica Literaria latinoamericana, ISSN 2169-0847, Vol. 10, Nº. 19, 2022 (Ejemplar dedicado a: Dossier: Cuerpos-mundos en crisis: resistencias estético-políticas en el Chile reciente; I-V), pags. 200-244

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es