baratz | ODA

Víctimas del absolutismo [Paradojas del poder en la España del siglo XVIII

Gómez Urdáñez, José Luis

Punto de Vista Editores,
2020

Monografía

El siglo de la Ilustración es también el siglo de la autoridad, y eso lo expresaba muy bien la política de la cuerda tirante, metáfora usada por Floridablanca que se refería a lo conveniente de tener siempre a un ahorcado en una picota o su cabeza en una jaula colgando de la puerta de una ciudad para disuadir a pobres o presos. Esta medida se empleó para que las levas de vagos tuvieran éxito; para que los gitanos tuvieran miedo y no intentaran huir de los arsenales; para que, en fin, los amotinados escarmentaran ante esa horrorosa visión. Bajo la invocación de la máxima autoridad-que fue sacralizada, los ilustrados pudieron aplicar universalmente la más refinada política represiva. Querían orden, limpieza, seguridad, obediencia, uniformidad de los súbditos en lengua y religión, y... mantenimiento de sus privilegios. Todos han pasado a los manuales de historia de España, sin embargo, como próceres virtuosos, pero aquí los veremos en su lado más oscuro. Ensenada, cruel con los gitanos; el duque de Alba, "hombre de tan buena fama como mal corazón"; el conde de Aranda, capaz de dictar penas de muerte sin inmutarse; Floridablanca, que tenía claro que "los pobres son peligrosísimos". La crueldad se aprendía en la práctica diaria y, luego, se empleaba también contra los enemigos políticos. Cuesta imaginar, en la "España feliz borbónica", un navajazo a Floridablanca o un intento de envenenamiento a Jovellanos y quizás también a Saavedra. Hasta el reinado de Carlos IV, al menos las canalladas se hacían con refinamiento

https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzY0ODIwNTI

Título: Víctimas del absolutismo electronic resource] Paradojas del poder en la España del siglo XVIII

Editorial: Madrid Punto de Vista Editores 2020

Descripción física: 1 online resource (330 p.)

Nota general: Description based upon print version of record Las últimas víctimas, Jovellanos, Cabarrús... y los 'desventurados padres'

Contenido: Intro -- Prólogo -- 1. Al lector de (buena) historia -- 2. Lo que vio Feijoo: la Política -- La guerra de sucesión y los dos partidos políticos -- Feijoo y Campomanes: el marco ideológico del siglo -- Reformar... sin y con la nobleza -- La utilidad, lo que Dios crio y lo que fabricaron los hombres -- La monarquía, al lado de las reformas, y la oposición -- Proteger y protegerse -- El amigo Sarmiento y un brazo protector, los vizcaínos -- Feijoo y Sarmiento toman partido -- La francofobia de Feijoo y la reacción ensenadista -- Silencio, pues ganó el bando

contrario El último tomo y la feliz revolución de Carlos III -- 3. La otra cara del 'régimen que hay ahora' -- El lado oscuro del despotismo ilustrado -- Macanaz inaugura el siglo de la crueldad -- La sociedad castigada -- Reprimir motines, Granada y Caracas -- La chusma y la esclavitud -- El cruel antigitanismo hispano -- El intento de extinción de los gitanos de 1749 -- 4. El triunfo del despotismo ilustrado -- Absolutismo y despotismo -- La fábrica de la meritocracia, misión de Estado -- De la gran abstracción política a la realidad -- El giro político de 1759 El barullo: el conde de Aranda y el consejo de guerra contra el conde de Superunda -- El ensenadista Superunda, fanático regalista -- Un consejo de guerra más político que militar -- Las tensiones políticas en la corte de los italianos -- Su Excelencia, el presidente Aranda -- La víctima, la pena y la deshonra -- 5. La Trinca en el poder, vencedores y vencidos -- El motín contra Esquilache -- El motín y los motines -- Mandar es castigar -- La víctima ejemplar, de nuevo Ensenada -- El ensenadismo en la sombra -- Gándara y Valdeflores, las penúltimas víctimas ensenadistas 6. Carlos III y el absolutismo ilustrado -- Carlos III y sus ministros -- La sangre real y el caso del infante don Luis -- La familia, el cuarto del príncipe y la reacción -- Los príncipes de Asturias y la conspiración de Aranda -- El operista Niccolò Setaro, primera víctima de la reacción antilustrada -- Setaro en Bilbao, sin la protección de Aranda -- La integración de los gitanos -- La difícil aplicación de la Pragmática de 1783 y las excepciones -- 7. Olavide, el castigo ejemplar que lo apruebe el rey -- La Inquisición al servicio de la lucha política -- El libertino ilustrado Las Nuevas Poblaciones, la obra ilustrada del siglo -- La fabricación política del hereje -- La Inquisición, arma política de la venganza -- La pena y el desengaño: Olavide católico -- Olavide en Francia -- El Evangelio en triunfo: ni desengaño, ni arrepentimiento -- 8. Vísperas del 2 de mayo -- 'La Trinidad en la tierra' -- El último fracaso: Floridablanca encarcelado y Aranda desterrado -- La irresistible ascensión de Godoy y la víctima universitaria, Ramón Salas -- Las reformas ilustradas y la crisis económica -- El Generalísimo -- La última paradoja: la caída de la monarquía

ISBN: 9788418322150 8418322152

Materia: History Electronic books Histoire Livres numériques history (discipline) Libros electrónicos

Materia Geográfica: Europe

Enlace a formato físico adicional: Print version Gómez Urdáñez, José Luis. Víctimas del absolutismo Madrid : Punto de Vista Editores,c2020 9788416876976

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es