

El trasfondo de las comidas de Jesús en el Evangelio de Marcos a la luz de la discusión sobre los alimentos (Mc 7,1-23)

Alvarado Salinas, Manuel Eduardo, autor



Monografía

En la sección central del evangelio de Marcos se distingue fácilmente todo un apartado de diferentes pasajes que tienen relación con el tema del comer, el pan, la comensalidad, el saciarse. El protagonista principal, que es Jesús, aparece siempre en relación con sus discípulos, con multitudes que le siguen, con personas venidas de lejos, pero también con sus adversarios, es decir los fariseos y escribas. Esta presencia, constante en el evangelio, se agudiza justo al centro de toda la sección que tiene como común denominador los temas antes mencionados. Surge entonces una serie de interrogantes que llevan a plantear este estudio contrastándolo con el episodio principal de conflicto en toda la sección: Mc 7,1-23. En este pasaje se tratan temas como los lavamientos judíos, la tradición de los ancianos, la hipocresía farisaica, la liberación de los votos que privan a los padres y la fuente de impureza. Nótese que estos contenidos tienen paralelismo en Mateo 15,1-20 aunque en un orden diferente y a la vez una brevísima mención en Lucas 11,38. En Marcos y Mateo hay una pregunta por parte de los adversarios de Jesús, que provoca una respuesta que lleva conjunta la enseñanza sobre lo puro y lo impuro. En cada caso el problema es el conflicto con la tradición de comer sin lavarse las manos. Se parte entonces de las siguientes preguntas: por qué los adversarios de Jesús se molestan debido a que algunos de los discípulos comen con manos sin lavar? Qué significado tenía para ellos el cumplir con las normas de pureza ritual? Cómo puede interpretarse la respuesta de Jesús y qué tanto resultará novedosa respecto a la manera convencional de vivir la comensalidad dentro del mundo judío? Estas cuestiones son el punto de partida para profundizar algunos temas relevantes relacionados con la pureza ritual y las comidas, los cuales se desarrollarán a lo largo de los capítulos. Partiendo de las fuentes exploradas, específicamente del evangelio de Marcos, surgen una serie de interrogantes que ponen en contraposición las costumbres alimentarias de Jesús con las prácticas judías de los fariseos, reflejado específicamente en el capítulo 7 de Marcos. La inquietud por este tema nace a partir de dos elementos que a día de hoy siguen mostrando mucha validez: la profundización en el judaísmo de Jesús de cara a un mejor diálogo interreligioso con los judíos interesados en el estudio de la figura de Jesús, y la importancia de la comunión de mesa para la vida del cristiano. En la comensalidad se definen muchos aspectos relacionados a la vida cotidiana, sin embargo, esta comensalidad, limitada a un exclusivismo legalista, también puede presentar matices complicados que crean divisiones

Título: El trasfondo de las comidas de Jesús en el Evangelio de Marcos a la luz de la discusión sobre los alimentos

(Mc 7,1-23) alumno, Manuel Eduardo Alvarado Salinas ; director, Santiago Guijarro Oporto

Editorial: 2024

Descripción física: 1 recurso en línea (151 páginas)

Nota general: Título tomado de la primera pantalla del documento Precede al título: Universidad Pontificia de

Salamanca, Facultad de Teología Acceso libre desde "SUMMA: Repositorio Documental UPSA"

Tesis: Tesina de Licenciatura - Universidad Pontificia de Salamanca, Facultad de Teología, 2024

Bibliografía: Bibliografía: páginas 135-145

Detalles del sistema: Forma de acceso: World Wide Web Requiere: Lector Adobe Acrobat

Materia Entidad: Universidad Pontificia de Salamanca (España)- Tesis y disertaciones académicas

Materia Título preferido: Biblia. N.T. Evangelio según Marcos.- Crítica, interpretación, etc

Materia: Alimentos- Aspecto religioso- Cristianismo

Autores: Guijarro Oporto, Santiago, director de la publicación (1957-)

Entidades: Universidad Pontificia de Salamanca (España). Facultad de Teología

## **Baratz Innovación Documental**

• Gran Vía, 59 28013 Madrid

• (+34) 91 456 03 60

• informa@baratz.es