



El Diario Literario

Luque Amo, Álvaro

Literary criticism

Criticism, interpretation, etc.

Monografía

Este trabajo presenta un acercamiento histórico y teórico-literario al diario personal. Se concibe el diario personal como un texto literario que mantiene un carácter autobiográfico. A partir de esta hipótesis, se valoran sus posibilidades como género literario y se analizan textos diarísticos de diferentes tradiciones literarias occidentales

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzY1ODc3Njc>

Título: El Diario Literario

Editorial: Frankfurt a.M. Peter Lang GmbH, Internationaler Verlag der Wissenschaften 2020 2020

Descripción física: 1 online resource (304 pages)

Contenido: Cover -- Series Information -- Copyright Information -- Contenido -- Presentación -- Introducción -- Parte I. El diario personal y el sistema literario: aproximación histórica -- I. 1. Antecedentes del diario personal -- I. 1.1. Los orígenes de la escritura autobiográfica: María Zambrano, Mijaíl Bajtín y las tecnologías de Michel Foucault -- I. 1.1. 1. Los hypomnemata -- I. 1.1. 2. Las epístolas clásicas -- I. 1.2. Los antecedentes directos del diario personal -- I. 1.3. Un precedente en la construcción textual de lo íntimo: Michel de Montaigne -- I. 2. El nacimiento del diario personal -- I. 2.1. El ámbito inglés: Pepys y Byron -- I. 2.2. El contexto francófono: Stendhal y Amiel -- I. 2.3. Otras tradiciones: Kafka, Tolstói, Leopardi y Thoreau -- I. 2.4. La publicación del diario personal: Gide y la aparición del diario como género literario -- I. 3. El diario personal en la literatura: desarrollo y recepción crítica -- I. 3.1. El diario personal como texto literario: contexto internacional -- I. 3.1. 1. El diario en Francia: Gide, Green, Léautaud y Juliet -- I. 3.1. 2. El diario en el contexto anglosajón: Woolf, Nin, Plath, Cheever, Lees-Milne y Sontag -- I. 3.1. 3. El diario en Centroeuropa y Europa del Este: Jünger, Márai y Gombrowicz -- I. 3.1. 4. El diario en Portugal, Italia e Hispanoamérica: Pessoa, Torga, Pavese, Ribeyro y Levrero -- I. 3.2. El diario personal en España -- I. 3.2. 1. La introducción del diario personal en el sistema literario: Sawa, Morla Lynch, González-Ruano, Aub, Chacel y Pla -- I. 3.2. 2. El nacimiento de un nuevo autor, el diarista: los casos de Sánchez-Ostiz, Trapiello, García Martín, Freixas y Uriarte -- I. 3.2. 3. Los diarios póstumos de Gil de Biedma y Bernier. El asentamiento del diario personal en el sistema literario español -- I. 3.3. El diario personal: la crítica literaria y su reconocimiento como género literario -- I. 3.3. 1. La crítica literaria francesa: Roland Barthes -- I. 3.3. 2. E. R. Curtius y el diario de Charles Du Bos -- I. 3.3. 3. La crítica literaria española y los estudios literarios -- Parte II. El diario literario: una poética -- II. 1. Sobre la conceptualización del diario personal en los estudios literarios -- II. 1.1. Diario -- II. 1.2. Diario personal -- II. 1.3. Diario íntimo -- II. 1.4. Diario personal: forma abierta -- II. 1.5. El diario en la literatura: denominaciones -- II. 1.5. 1. El diario personal como estructura: la novela-diario, el diario lírico y los carnets -- II. 1.5. 2. Dietario -- II. 1.5. 3. Diario de escritor -- II. 1.5. 4. Diario literario -- II. 1.5. 5. El diario personal y su contenido: otras definiciones -- II. 1.6. El diario personal en la literatura: el diario literario -- II. 2. Ficción y autobiografía en el diario literario: el pacto diarístico -- II. 2.1. Las teorías clásicas de la escritura autobiográfica -- II. 2.2. Nuevas

teorías sobre la escritura autobiográfica -- II. 2.3. Algunas teorías sobre ficción literaria:Harshaw, Toro y Eagleton -- II. 2.4. Ficción y diario -- II. 2.5. El diario literario -- II. 2.6. El pacto diarístico -- II. 2.6. 1. El diario personal como obra -- II. 2.6. 2. El pacto diarístico:el autor -- II. 2.6. 3. El pacto diarístico:el lector -- II. 2.6. 4. Pacto diarístico y ficción -- II. 2.6. 5. Pacto diarístico y autoficción -- II. 3. Teoría del diario literario:el diario personal como narración -- II. 3.1. El Yo del diario literario -- II. 3.1. 1. La identidad narrativa y lo autobiográfico: una lectura de Ricoeur -- II. 3.1. 2. El sujeto autor y las teorías de la literatura autobiográfica -- II. 3.1. 3. El sujeto como sistema:definición del Yo diarístico II. 3.1. 4. El Yo, núcleo generador del diario literario -- II. 3.2. La construcción del espacio íntimo en el diario literario -- II. 3.2. 1. Lo íntimo, lo privado y la aparición del diario personal -- II. 3.2. 2. Paradojas de lo íntimo -- II. 3.2. 3. Intimidad y diario literario -- II. 3.3. Elementos narrativos del diario literario -- II. 3.3. 1. Narración intercalada -- II. 3.3. 2. La perspectiva -- II. 3.3. 3. El cronotopo diarístico -- II. 3.3. 4. Los personajes -- II. 3.3. 5. El estilo -- II. 3.4. Recapitulación:hacia una definición del diario literario -- II. 4. El diario personal como género literario -- II. 4.1. El concepto de género literario y las categorías autobiográficas -- II. 4.2. El diario literario, género autónomo -- II. 4.3. El diario literario y la Literatura del Yo -- II. 4.4. La recepción del diario literario como género:el contexto español -- Parte III. El Salón de pasos perdidos : el diario literario de andrés trapiello -- III. 1. Andrés Trapiello y el proyecto del Salón de pasos perdidos -- III. 2. La poética diarística de Andrés Trapiello -- III. 3. El Salón de pasos perdidos: texto literario -- III. 4. El Salón de pasos perdidos: diario personal -- III. 5. El Salón de pasos perdidos : diario autobiográfico -- III. 6. El Salón y el asentamiento del diario personal en la literatura española -- Epílogo -- El diario literario y la evolución de la novela -- Escrituras ensayística y poética en el diario literario -- Lo íntimo, lo autobiográfico y el Yo diarístico -- La literatura diarística de Andrés Trapiello -- Referencias bibliográficas

ISBN: 3-631-82903-5 3-631-82902-7

Materia: Álvaro diario Diario literario Historia literario Literatura española Literatura europea Luque Poética Teoría de la autobiografía Preceptiva literaria Ulrich Winter

Enlace a formato físico adicional: 3-631-81108-X

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es