



## IV Congreso Internacional de la Fundación Cine+Cómics 2022: la imagen cambiante: nuevos géneros y soportes : cómics y estudios culturales, imágenes en movimiento 3 /

Fundación Cine+Cómics.  
Congreso Internacional (4º.  
2022.  
Santa Cruz de Tenerife)

Idea,  
2023.

Monografía

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlOGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzY2NDM4NjM>

---

**Título:** IV Congreso Internacional de la Fundación Cine+Cómics 2022: la imagen cambiante: nuevos géneros y soportes cómics y estudios culturales, imágenes en movimiento 3 Francisco Pomares y Lucas Morales (coord.).

**Editorial:** Santa Cruz de Tenerife Las Palmas de Gran Canaria Idea 2023.

**Descripción física:** 353 p. il. 24 cm

**Mención de serie:** Fundación Canaria Cine+Cómics. Delta

**Bibliografía:** Bibliografía por cap.

**Contenido:** Índice de contenido: Comics y estudios culturales 3; ¡Viva Cuba Libre! Sobre la liberación de la mujer noir en Bad Girls / Daniel Romero Benguigui; High Lights of History: descubriendo la primera tira de prensa educativa / Carlos A. del Bosque; El impacto de la primeras viñetas y su aprovechamiento didáctico en el aula. De Buh a Los diarios de Cereza / Daniel Becerra Romero y Andamana Bautista García; Narrativa en viñetas como recurso didáctico. Reflexiones y fuentes para su estudio holístico desde la perspectiva de las Ciencias Sociales / Daniel Becerra Romero; La identidad adolescente monstruosa y menstrual desde el feminismo en la serie de cómics Man-Eaters / Miriam Sánchez-Manzano; La vida erótica del Tintín de Xavier Marabout ante la justicia francesa por Moulinsart / María Fernanda S. Volpe; El intruso aculturado: definición y caracterización de un estereotipo

cinematográfico / Silvia Hernández Hellín; El ukiyo-e en el manga Lady Snowblood y su inspiración para Kill Bill. Volumen 1 (2003) bajo la estética del cine de Quentin Tarantino / Sandra Sánchez García; Para una historia de Vaillant (1945-1969) / Víctor Rodríguez Infiesta; Los problemas de salud mental como justificación del mal: el caso del Joker / Montserrat Vidal-Mestre, Alfonso Freire-Sánchez y Carla Gracia-Mercadé; Aleatoriedad y anulación teleológica en el Manifiesto incierto de Frédéric Pajak / Guillermo Aguirre Martínez; La creación y destrucción de un universo. La historia del siglo XXI -- Imágenes en movimiento 3; Pasitos de oruga: una sensibilización al proceso de animación / Angélica Basilia Madrid Navarro, Jesús Humberto Orozco Orozco y Marco Antonio Pérez Cota; La comunicación y la propaganda en los grandes conflictos armados: representación del Ejército Imperial Japonés en la cartelería aliada de la Segunda Guerra Mundial / Lucas Morales Domínguez y Sandro Arrufat Martín; El viaje semiótico de Tako to ama a través de Ahgassi / Arima León; La música como marca de evolución del carácter y explicación del control sobre el espacio-tiempo en la película Doctor Strange (2016) / Juan Urdáiz Escolano; Purplewashing y feminismo. Una realidad coexistente en la representación actual de la imagen en movimiento / Dácil Roca Vera y Alfonso Ruiz Rallo.

**Copyright/Depósito Legal:** TF 796-2023

**ISBN:** 978-84-19681-04-1

**Materia:** Cómic

**Autores:** Pomares, Francisco ( 1957-) Morales Domínguez, Lucas

---

## **Baratz Innovación Documental**

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- [informa@baratz.es](mailto:informa@baratz.es)