



La verdadera historia de los cuentos populares /

Álvarez González, Blanca,
Autor

Ediciones Morata, S.L.,
2012

Recurso Electrónico

La verdadera historia de los cuentos populares es un riguroso y bien documentado trabajo sobre los personajes (héroes, heroínas, traidores y demás personajes secundarios), el simbolismo y la función de los cuentos. Dependiendo del origen de los cuentos, los personajes y la propia historia tendrán simbologías diferentes. Pero todas las historias, sobre todo aquellas que nos llegan a través de la tradición oral, están marcadas por las circunstancias sociales del momento, por las necesidades que impulsan al colectivo a volcar en palabras, avisos, angustias, tradiciones… Cuando se realiza a través de la escritura, el modo culto, oficial y privilegiado, se utilizan mitos que simbolizan y fijan con fuerza en la mente infantil y juvenil aquello que sus autores o autoras quisieron reflejar. Sin conocer este origen "necesario", la comprensión del relato pierde gran parte de su carga dramática, tornándose, cuando menos incomprensible, ridículo en otros casos, excesivo y cruel en casi todos. De todos los estudios realizados sobre los conocidos, leídos, tergiversados y edulcorados cuentos, apenas se han divulgado nada más que algunas anotaciones de antropología social sobre el mundo en que fueron creadas esas narraciones. Tal vez por ese desconocimiento, o por simple olvido, sea tan difícil comprender algunas de sus claves; tal vez por eso, la interpretación que de ellos se ha hecho no obedezca a la realidad de su tiempo, sino al deseo de nuestra propia realidad. Es decir, los miramos desde un tiempo, el nuestro, que, por fin, ha concedido derechos a la infancia. Por todo eso, hoy tal vez más que en otros momentos históricos, recuperar una lectura diferente de nuestra inmensa tradición oral, resulte más urgente que nunca. Es importante conocer qué querían contar y porqué cuentos como: El flautista de Hamelin, La bella durmiente Pulgarcito, Caperucita roja, Cenicienta, Barba azul, La Sirenita, Blancanieves, Hansel y Gretel , ... El arte nunca se nutre de la inocencia, por más que pretenda mostrarla. Pero niñas y niños suelen ser jueces implacables. Les mostramos un escenario perfecto, fingimos nuestros personajes, impostamos la voz y las frases. Pero ellos perciben esa ligera fisura entre el escenario y la tramoya capaz de desmoronar la ilusión de la obra escenificada. Esa misma fisura por donde penetran las historias literarias escritas desde el respeto a los pequeños, algo que equivale a no considerarlos ni tontos, ni fácilmente manipulables. Blanca Álvarez nos ofrece un proyecto original y estimulante, que aporta nuevas perspectivas al estudio de esos cuentos que, generación tras generación, nos enseñan a vivir. Blanca Álvarez, Licenciada en Filología española, periodista, diplomada en trabajo social, escritora y ensayista. Tiene entre otros el Premio Cálamo internacional de poesía, Premio Apelles Mestres, Ala Delta, Crítica en Asturias, al mejor libro en País Vasco, Wite Raben

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzY2NjU0NjQ>

Edición: 1 ed. Nueva edición

Editorial: Madrid Ediciones Morata, S.L. 2012

Descripción física: 208 p.

Contenido: Primera Parte. Otra forma de ver los mismos cuentos de siempre. 1. Breve introducción. 2. Pulgarcito, la magia y el poder. 3. Piel de asno o la tradición del incesto. 4. La bella y la bestia. Publicidad para una sumisión. 5. Caperucita roja: La búsqueda de la identidad sexual. 6. Barba Azul: El monstruo y el interdicto. 7. El flautista de Hamelin o la mayor mentira jamás contada a los niños. 8. La bella durmiente o la fijación del estar femenino. 9. Cenicienta: Triunfo y advertencia del amor. 10. La sirenita: El carácter de la aventura en estado puro. 11. El pacto feo: Un falsomarginado. 12. Blancanieves: El camino del horror en busca del destino. O del trono robado por las hijas. 13. El soldadito de plomo. O de la tragedia clásica en la caja de los juguetes. 14. Hansel y Gretel: El terror como camino de maduración. Segunda parte: Aspectos técnicos de la narración: El héroe necesario (I parte). Del pícaro al detective: el héroe cotidiano. Ellas, las heroínas del estar. El odiado y necesario traidor. Los secundarios (primera parte). De cómo el autor se convierte en personaje. De la importancia de los signos sobre el personaje. Los secundarios, Son realmente secundarios? Músicos, espejos, anillos... El lenguaje simbólico de los cuentos tradicionales

Audiencia: General

Lengua: spa

ISBN: 9788471126696

Materia: Otras literaturas Sociología Educación. Enseñanza Educación Infantil y primaria Métodos de enseñanza Lectura, escritura, lenguaje y comunicación

Autores: Álvarez González, Blanca, Autor

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es