



"Sacar de la sombra lumbre" : la teoría de la pintura en el Siglo de Oro, (1560-1724) /

Riello, José
Portús, Javier
Flor, Fernando R. de la (1951-)
Pereda, Felipe (1968-)
González García, Juan Luis
Cordero de Ciria, Enrique
Matilla, José Manuel
Aterido Fernández, Ángel
Cruz Valdovinos, José Manuel
Marías, Fernando (1949-)
Hellwig, Karin
Morán Turina, José Miguel

Museo Nacional del Prado :
Abada,
2012

Monografía

En este libro se recogen algunas de las ponencias presentadas en el curso homónimo, celebrado en el Centro de Estudios del Museo del Prado durante los días 14 y 15 de octubre de 2010. El objetivo del curso es establecer un estado de la cuestión sobre la teoría española de la pintura entre 1560 y 1724, añadir nuevos autores y obras al elenco establecido y estudiar, desde la teoría, los aspectos más significativos sobre la pintura religiosa, los géneros de la pintura, las polémicas más importantes del siglo XVII o las relaciones entre pintura y literatura

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzY2Nzc3MQ>

Título: "Sacar de la sombra lumbre" la teoría de la pintura en el Siglo de Oro, (1560-1724) José Riello (ed.)

Editorial: Madrid Museo Nacional del Prado Abada 2012

Descripción física: 285 p. 24 cm

Variantes del título: Teoría de la pintura en el Siglo de Oro, (1560-1724), La

Nota general: Índice

Bibliografía: Referencias bibliográficas

Contenido: Teoría de la pintura en el siglo de Oro, 1560-1724 : un estado de la cuestión José Riello. -- Tratados de pintura y tratados de imágenes sagradas en la España del Siglo de Oro Javier Portús. -- "Con aquellos ojos que le quedaron a Demócrito después de haberse sacado los suyos" : otras teorías y prácticas de la pintura (espiritual) del Siglo de Oro Fernando R. de la Flor. -- Sombras y cuadros : teorías y culturas de la representación en la Europa de la reforma católica Felipe Pereda. -- ¿"Vencen al arte del decir"? : estilo, decoro y juicio crítico de los pintores-predicadores de los siglos XVI y XVII Juan Luis González García. -- "Con la ocasión de ponerlos desnudos, y castos" : lascivia y castidad en la pintura del Siglo de Oro Enrique Cordero de Ciria. -- Aprender a dibujar sin maestro : las cartillas de dibujo en la España del siglo XVII : el caso de Pedro de Villafranca José Manuel Matilla. -- Textos artísticos de Félix de Lucio Espinosa y Malo : "de la pintura, y algunos inventores y preceptos della" Ángel Aterido. -- Fuero y el huevo, El : la liberalidad de la pintura : textos y pleitos José Manuel Cruz Valdovinos. -- Ideas pictóricas en los tratados de arquitectura, Las : de Sagredo a Caramuel Fernando Marías. -- Parangón en la España del Siglo de Oro, El : un debate entre la teoría y la práctica de arte Karin Hellwig. -- Rimando cuadros Miguel Morán Turina. -- Entre el pintor pobre y el pintor perfecto : "vidas" de pintores en la España del Siglo de Oro José Riello

Copyright/Depósito Legal: M 36284-2012

ISBN: 978-84-15289-57-9 Abada) 978-84-8480-246-4 El Prado)

Materia: Pintura española- Estética- s.17- Ensayos Pintura barroca- España- Estética- Ensayos Arte- Historiografía- España- s.17- Ensayos Artistas- España- s.17- Fuentes- Ensayos Arte y literatura- España- s.17- Ensayos Painting- Spain- 17th Century- Essays Painting, Baroque- Spain- Aesthetics- Essays Art and Literature- Spain- 17th. Century- Essays Art- Historiography- Spain- 17th Century- Essays Artists- Spain- 17th Century- Sources- Essays

Autores: Riello, José Portús, Javier Flor, Fernando R. de la (1951-) Pereda, Felipe (1968-) González García, Juan Luis Cordero de Ciria, Enrique Matilla, José Manuel Aterido Fernández, Ángel Cruz Valdovinos, José Manuel Marías, Fernando (1949-) Hellwig, Karin Morán Turina, José Miguel

Entidades: Museo Nacional del Prado

Punto acceso adicional serie-Título: Lecturas de historia del arte

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es