



1924 : otros surrealismos : [exposición celebrada en la Sala Recoletos, Fundación Mafre del 6 febrero al 11 de mayo de 2025] /

Fundación Mafre,
2024.

Monografía

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzY4NTM0NTM>

Título: 1924 otros surrealismos : [exposición celebrada en la Sala Recoletos, Fundación Mafre del 6 febrero al 11 de mayo de 2025] dirección científica, Estrella de Diego.

Editorial: Madrid Fundación Mafre 2024.

Descripción física: 309 p. + 1 desplegable principalmente il. 32 cm.

Nota general: Con el centenario (1924) de la publicación por André Breton del Primer manifiesto del surrealismo como punto de partida, la exposición propone una triple exploración: la fortuna crítica del Manifiesto en España, la repercusión en nuestro país del movimiento en su conjunto y el papel real que las mujeres (con la figura de Gala Dalí en el centro) desempeñaron en el grupo. Desde este planteamiento, la muestra va más allá de los artistas españoles que fueron protagonistas internacionales del movimiento, como Dalí, Buñuel o Miró, para acercarse a los numerosos seguidores que tuvo en España, en general menos conocidos por diversos motivos y que en muchos casos, además, no se atuvieron al canon surrealista que Breton dictaba desde París sino que generaron sus propias lecturas. La recuperación de estos discursos alternativos y esos nombres olvidados de artistas surrealizantes de España y de América Latina es una de las líneas centrales de la exposición, con el mencionado énfasis en las grandes olvidadas del movimiento: las mujeres, españolas e internacionales (Maruja Mallo, Remedios Varo, Grete Stern), que aparecían como un todo sin nombre en el Manifiesto de Breton. Pasados cien años, 1924. Otros surrealismos nos lleva a pensar qué queda, en un mundo tan plural y complejo como el de hoy, de un movimiento que nos descubrió e incorporó a nuestro bagaje intelectual y emocional aspectos de la realidad hasta entonces desconocidos o ignorados, como el sueño, la androginia, los paraísos perdidos.

ISBN: 9788498448917

Materia: Surrealismo (Arte) Exposiciones

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es