



Abstracción pictórica y cultura artística

Tena Beltrán, Silvia

Libros electrónicos

Monografía

This book by Silvia Tena Beltrán explores the development of abstract art and artistic culture in Castelló during the Francoist period from 1940 to 1980. It examines the social and political challenges faced by artists during this time, highlighting how cultural isolation and censorship under Franco's regime impacted artistic expression. The study delves into the gradual opening of artistic dialogues in the 1950s and 1960s and the eventual emergence of new artistic movements. The book aims to provide a comprehensive analysis of the artistic landscape, considering the broader European context and the influence of political changes in Spain. It is intended for scholars and readers interested in Spanish art history and the impact of political regimes on cultural development.

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzY4ODU2NjU>

Título: Abstracción pictórica y cultura artística

Editorial: Barcelona Universitat Jaume I. Servei de Comunicació i Publicacions 2021 2021

Descripción física: 1 online resource (228 pages)

Variantes del título: Abstracción pictórica y cultura artística en Castelló bajo el franquismo Abstracción pictórica y cultura artística

Bibliografía: Contiene referencias bibliográficas

Contenido: ABSTRACCIÓN PICTÓRICA Y CULTURA ARTÍSTICA EN CASTELLÓ BAJO EL FRANQUISMO (1940-1980) -- PÁGINA LEGAL -- ÍNDICE -- PRÓLOGO -- I INTRODUCCIÓN -- II SILENCIO Y CENSURA. LAS SECUELAS DE UNA GUERRA -- III LOS AÑOS CUARENTA. LOS AÑOS DE LA AUTARQUÍA -- 1. LOS ARTISTAS Y EL TRAUMA. LA 'MARCA' HISPÁNICA Y EL PROBLEMA DE LA IDENTIDAD -- IV LOS AÑOS CINCUENTA. UNA MODERNIDAD A MEDIDA -- 1. EL ARTE ABSTRAIZANTE Y LA IGLESIA. EL PAPEL DE LA TRASCENDENCIA Y EL EXISTENCIALISMO -- 2. ABSTRACCIÓN Y DIPLOMACIA CULTURAL EN EL MARCO DE LA GUERRA FRÍA. A VUELTAS CON EL CUBISMO: EL L -- 3. UNA SINGULAR PLATAFORMA DE RUPTURA: EL MOVIMIENTO ARTÍSTICO DEL MEDITERRÁNEO Y EL INTENTO DE LEGI -- 4. LA TARDÍA ABSTRACCIÓN CASTELLONENSE -- 5. EN BUSCA DE UNA ESPIRITUALIDAD TRASCENDENTE -- V LOS AÑOS SESENTA. EL FIN DE UN MODELO -- 1. 1968: LA REINTERPRETACIÓN DE ALGUNOS ISTMOS Y EL ACOMODO A LO LOCAL -- 2. EL NEGRISMO EN LA PLÁSTICA CASTELLONENSE DE LOS SESENTA -- VI LOS SETENTA. DEMOCRACIA, LIBERTAD E INFORMALISMO -- 1. DRIPPINGS Y PINTURA DE ACCIÓN: AMÉRICA COMO SÍNTOMA -- 2. LA ECLOSIÓN DE LO MATÉRICO -- 3. LO SUBLIME -- 4. EL MURO -- 5. LA

MATERIA, EL GESTO Y LO CORPORAL -- VII EPÍLOGO. NOTAS A MODO DE REVISION CRÍTICA --
BIBLIOGRAFIA -- APÉNDICE DOCUMENTAL -- CONTRACUBIERTA Generated by AI

Materia: Painting, Abstract- Spain- Castellón (Province)- History- 20th century Francoism- History Art and state-
Spain Pintura abstracta- España- Castellón (Provincia)- Historia- Siglo 20 Franquism- Historia Arte y Estado-
España

Enlace a formato físico adicional: 9788417900823 8417900829

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es