



Puesta en escena y recepción del teatro clásico y medieval en España (1939-1989) [

Muñoz Carabantes, Manuel

1992

Monografía

Habiendo entendido por Teatro Clásico tanto el que se basa en textos (dramáticos o no) provenientes de la Antigüedad grecorromana y bíblica, como el que tiene su origen en obras (dramáticas o no) de los siglos XVI y XVII en España, Francia, Inglaterra o Italia, se pretende en este estudio analizar sus condiciones de representación y recepción, siempre en relación con las circunstancias históricas y sociales del país y de acuerdo con la evolución de otros géneros dramáticos y del propio medio teatral. Se intenta demostrar cómo el teatro clásico (particularmente el español) atravesó etapas bien diferenciadas en el proceso de su puesta en escena y contemplación por parte del público; de la ejemplificación política y patriótica de los años cuarenta a la ejemplaridad escénica de los cincuenta, de la crisis de los sesenta al nuevo auge consumista de ...

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbgVlcmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzYwMTAwNQ>

Título: Puesta en escena y recepción del teatro clásico y medieval en España (1939-1989) [Manuscrito] Manuel Muñoz Carabantes ; [director] Luciano García Lorenzo

Editorial: 1992

Nota general: El acceso electrónico de la tesis corresponde a la edición digital publicada con el ISBN 978-84-8466-352-2

Tesis: Tesis inédita de la Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Filología, Departamento de Filología Española II (Literatura Española), leída el 20-10-1992

Bibliografía: Bibliografía e índice

Materia: Teatro- España- 1939-1989- Tesis inéditas

Autores: García Lorenzo, Luciano, dir

Entidades: Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Filología. Departamento de Filología Española II (Literatura Española)

Enlace a formato físico adicional: Puesta en escena y recepción del teatro clásico y medieval en España

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es