



Al principio, estaba el analógico: Una historia alternativa de los comienzos del arte computacionalR [

2024

text (article)

Analítica

Des de finals de la dècada de 1960, la historiografia de l'art computacional ha estat desenvolupant un cànon que s'està ampliant progressivament. No obstant això, aquest cànon revela punts cecs significatius, especialment a causa de l'èxit predominant dels ordinadors digitals, la qual cosa fa que l'art computacional s'identifiqui gairebé exclusivament amb la tecnologia digital. Aquesta identificació passa per alt altres classes significatives de computadores, en particular els sistemes analògics i híbrids, deixant sense reconèixer les contribucions, les obres d'art i les idees de molts pioners del camp. En conseqüència, la història de l'art creat amb ordinadors analògics i híbrids segueix sense explorar-se en gran manera tant en la història de l'art com en l'arqueologia dels mitjans. Aquest article pretén illuminar aquest capítol relativament fosc de la història presentant a les persones i projectes que utilitzaven ordinadors analògics, aprofitant fonts històriques prèviament desconegudes. L'objectiu és subratllar la importància històrica d'una tecnologia l'interès per la qual està actualment experimentant un ressorgiment en el camp de la informàtica. Les troballes revelen que abans de l'arribada dels experiments artístics amb ordinadors digitals, els ordinadors analògics eren objecte d'una exploració pionera. El funcionament intuïtiu en temps real dels ordinadors analògics va ser un avantatge únic, ja que va presagiar una relació home-màquina que ara és comuna amb la tecnologia digital. La narrativa de l'ordinador analògic constitueix un domini essencial per a comprendre la diversitat de tecnologies informàtiques a l'inici de l'era informàtica. Malgrat l'escassetat de fonts que documenten aquests esforços artístics, aquest article serveix com una crida a l'acció per a continuar investigant en aquesta àrea descurada

Des de finals de la dècada de 1960, la historiografia de l'art computacional ha estat desenvolupant un cànon que s'està ampliant progressivament. No obstant això, aquest cànon revela punts cecs significatius, especialment a causa de l'èxit predominant dels ordinadors digitals, la qual cosa fa que l'art computacional s'identifiqui gairebé exclusivament amb la tecnologia digital. Aquesta identificació passa per alt altres classes significatives de computadores, en particular els sistemes analògics i híbrids, deixant sense reconèixer les contribucions, les obres d'art i les idees de molts pioners del camp. En conseqüència, la història de l'art creat amb ordinadors analògics i híbrids segueix sense explorar-se en gran manera tant en la història de l'art com en l'arqueologia dels mitjans. Aquest article pretén illuminar aquest capítol relativament fosc de la història presentant a les persones i projectes que utilitzaven ordinadors analògics, aprofitant fonts històriques prèviament desconegudes. L'objectiu és subratllar la importància històrica d'una tecnologia l'interès per la qual està actualment experimentant un ressorgiment en el camp de la informàtica. Les troballes revelen que abans de l'arribada dels experiments artístics amb ordinadors digitals, els ordinadors analògics eren objecte d'una exploració pionera. El funcionament intuïtiu en temps real dels ordinadors analògics va ser un avantatge únic, ja que va presagiar una

relació home-màquina que ara és comuna amb la tecnologia digital. La narrativa de l'ordinador analògic constitueix un domini essencial per a comprendre la diversitat de tecnologies informàtiques a l'inici de l'era informàtica. Malgrat l'escassetat de fonts que documenten aquests esforços artístics, aquest article serveix com una crida a l'acció per a continuar investigant en aquesta àrea descurada

Des de finals de la dècada de 1960, la historiografia de l'art computacional ha estat desenvolupant un canó que s'està ampliant progressivament. No obstant això, aquest canó revela punts cecs significatius, especialment a causa de l'èxit predominant dels ordinadors digitals, la qual cosa fa que l'art computacional s'identifiqui gairebé exclusivament amb la tecnologia digital. Aquesta identificació passa per alt altres classes significatives de computadores, en particular els sistemes analògics i híbrids, deixant sense reconèixer les contribucions, les obres d'art i les idees de molts pioners del camp. En conseqüència, la història de l'art creat amb ordinadors analògics i híbrids segueix sense explorar-se en gran manera tant en la història de l'art com en l'arqueologia dels mitjans. Aquest article pretén illuminar aquest capítol relativament fosc de la història presentant a les persones i projectes que utilitzaven ordinadors analògics, aprofitant fonts històriques prèviament desconegudes. L'objectiu és subratllar la importància històrica d'una tecnologia l'interès per la qual està actualment experimentant un ressorgiment en el camp de la informàtica. Les troballes revelen que abans de l'arribada dels experiments artístics amb ordinadors digitals, els ordinadors analògics eren objecte d'una exploració pionera. El funcionament intuïtiu en temps real dels ordinadors analògics va ser un avantatge únic, ja que va presagiar una relació home-màquina que ara és comuna amb la tecnologia digital. La narrativa de l'ordinador analògic constitueix un domini essencial per a comprendre la diversitat de tecnologies informàtiques a l'inici de l'era informàtica. Malgrat l'escassetat de fonts que documenten aquests esforços artístics, aquest article serveix com una crida a l'acció per a continuar investigant en aquesta àrea descurada

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:38443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlOGVlcmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzYwMzY2NDQ>

Título: Al principio, estaba el analógico: Una historia alternativa de los comienzos del arte computacional [electronic resource].]

Editorial: 2024

Tipo Audiovisual: arte computacional ordenador analógico ordenador híbrido osciloscopio plóter interfaz hombre-máquina art computacional ordenador analògic ordenador híbrid oscilloscopi plòter interfície home-màquina computer art analogue computer hybrid computer oscilloscope plotter human-machine interface

Documento fuente: Artnodes: revista de arte, ciencia y tecnología, ISSN 1695-5951, N°. 34, 2024 (Ejemplar dedicado a: Materilogia i variantologia: Invitació al diàleg), pags. 1-10

Nota general: application/pdf

Restricciones de acceso: Open access content. Open access content star

Condiciones de uso y reproducción: LICENCIA DE USO: Los documentos a texto completo incluidos en Dialnet son de acceso libre y propiedad de sus autores y/o editores. Por tanto, cualquier acto de reproducción, distribución, comunicación pública y/o transformación total o parcial requiere el consentimiento expreso y escrito de aquéllos. Cualquier enlace al texto completo de estos documentos deberá hacerse a través de la URL oficial de éstos en Dialnet. Más información: <https://dialnet.unirioja.es/info/derechosOAI> | INTELLECTUAL PROPERTY RIGHTS STATEMENT: Full text documents hosted by Dialnet are protected by copyright and/or related rights. This digital object is accessible without charge, but its use is subject to the licensing conditions set by its authors or editors. Unless expressly stated otherwise in the licensing conditions, you are free to linking, browsing, printing and making a copy for your own personal purposes. All other acts of reproduction and communication to the public are subject to the licensing conditions expressed by editors and authors and require consent from them. Any link to this document should be made using its official URL in Dialnet. More info: <https://dialnet.unirioja.es/info/derechosOAI>

Lengua: Spanish

Enlace a fuente de información: Artnodes: revista de arte, ciencia y tecnología, ISSN 1695-5951, N°. 34, 2024 (Ejemplar dedicado a: Materilogia i variantologia: Invitació al diàleg), pags. 1-10

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es