



Arcilla y cincel: sobre ontología fenomenológica del cuerpo y semióticas visuales. Aplicaciones en Diseño Industrial [

2023

text (article)

Analítica

En la triple frontera entre fenomenología, semiótica y arte, se presenta la tesis de una corporeidad primordial percipiente del habitar, como origen antepredicativo tanto de toda semiótica-objeto como de todo arte, en la relación material entre tal Cuerpo Originario, la materia-estímulo de la expresión y el dispositivo de discurso, así llamado por la pragmática semiótica. Será arte o lenguaje, según el decurso, que tome este enlace formante en la objetivación del mundo. En torno a una ontología fenomenológica del cuerpo, el tema central del presente texto, se postula una tercera posición respecto del actual contrapunto entre Michel Henry y Martin Heidegger. Aunque, extendiendo el debate hacia disciplinas de expresión visual, en particular aquellas de apropiación espacial como el arte de instalación, la Arquitectura, el Diseño Industrial entre otras, la tesis se muestra aplicada en la creación reciente de una bicicleta en tándem, en la segunda parte de la exposición

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzYwNTE1NDY>

Título: Arcilla y cincel: sobre ontología fenomenológica del cuerpo y semióticas visuales. Aplicaciones en Diseño Industrial [electronic resource].]

Editorial: 2023

Documento fuente: Escena: Revista de las artes, ISSN 1409-2522, Vol. 83, N°. 2 (Cuadernos de las artes), 2023, pags. 1-66

Nota general: application/pdf

Restricciones de acceso: Open access content. Open access content star

Condiciones de uso y reproducción: LICENCIA DE USO: Los documentos a texto completo incluidos en Dialnet son de acceso libre y propiedad de sus autores y/o editores. Por tanto, cualquier acto de reproducción, distribución, comunicación pública y/o transformación total o parcial requiere el consentimiento expreso y escrito de aquéllos. Cualquier enlace al texto completo de estos documentos deberá hacerse a través de la URL oficial de éstos en Dialnet. Más información: <https://dialnet.unirioja.es/info/derechosOAI> | INTELLECTUAL PROPERTY RIGHTS

STATEMENT: Full text documents hosted by Dialnet are protected by copyright and/or related rights. This digital object is accessible without charge, but its use is subject to the licensing conditions set by its authors or editors. Unless expressly stated otherwise in the licensing conditions, you are free to linking, browsing, printing and making a copy for your own personal purposes. All other acts of reproduction and communication to the public are subject to the licensing conditions expressed by editors and authors and require consent from them. Any link to this document should be made using its official URL in Dialnet. More info: <https://dialnet.unirioja.es/info/derechosOAI>

Lengua: Spanish

Enlace a fuente de información: Escena: Revista de las artes, ISSN 1409-2522, Vol. 83, Nº. 2 (Cuadernos de las artes), 2023, pags. 1-66

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es