



Artivismo mediático y subversión de género en Corea del Sur: la 'tecnología de la imaginación' de Siren Eun Young Jung [

2024

text (article)

Analítica

L'artivisme mediàtic, com a forma de producció de coneixement, no només permet recuperar i reflexionar entorn de la informació a través d'una àmplia diversitat de manifestacions i pràctiques artístiques, sinó que, a més, exerceix un impacte en el públic global. Per això, aquesta tendència artística, la primera del segle XXI, serveix de plataforma perquè dones i minories projectin la seva veu des de la resistència, evidenciant interessos activistes amb la finalitat de propiciar una transformació en la societat. Precisament, l'artista sud-coreana Siren Eun Young Jung és un reconegut exemple a Corea del Sud que, mitjançant el videoart i la performance, segueix oferint continuïtat al seu propòsit més llarg: Yeoseong Gukgeuk Project (2008-). Aquest treball explora el valor de la intrahistoria gràcies als records d'actrius que posen en dubte els rols de gènere. Aquest article examina aquest projecte d'artivisme mediàtic des de la perspectiva de gènere, prenent com a eix la seva recerca entorn del Yeoseong Gukgeuk, un estil musicoteatral que ofereix un missatge subversiu sobre les dones, les minories, la normativitat i la tradició, gràcies al cant, el ball i un estricte entrenament. Jung, que recorre a la 'tecnologia de la imaginació' sent conscient de l'absència, en moltes ocasions, de la imatge, compila materials d'arxiu que han vist la llum a través de les obres que aglutina aquest projecte

L'artivisme mediàtic, com a forma de producció de coneixement, no només permet recuperar i reflexionar entorn de la informació a través d'una àmplia diversitat de manifestacions i pràctiques artístiques, sinó que, a més, exerceix un impacte en el públic global. Per això, aquesta tendència artística, la primera del segle XXI, serveix de plataforma perquè dones i minories projectin la seva veu des de la resistència, evidenciant interessos activistes amb la finalitat de propiciar una transformació en la societat. Precisament, l'artista sud-coreana Siren Eun Young Jung és un reconegut exemple a Corea del Sud que, mitjançant el videoart i la performance, segueix oferint continuïtat al seu propòsit més llarg: Yeoseong Gukgeuk Project (2008-). Aquest treball explora el valor de la intrahistoria gràcies als records d'actrius que posen en dubte els rols de gènere. Aquest article examina aquest projecte d'artivisme mediàtic des de la perspectiva de gènere, prenent com a eix la seva recerca entorn del Yeoseong Gukgeuk, un estil musicoteatral que ofereix un missatge subversiu sobre les dones, les minories, la normativitat i la tradició, gràcies al cant, el ball i un estricte entrenament. Jung, que recorre a la 'tecnologia de la imaginació' sent conscient de l'absència, en moltes ocasions, de la imatge, compila materials d'arxiu que han vist la llum a través de les obres que aglutina aquest projecte

L'artivisme mediàtic, com a forma de producció de coneixement, no només permet recuperar i reflexionar entorn de la informació a través d'una àmplia diversitat de manifestacions i pràctiques artístiques, sinó que, a

més, exerceix un impacte en el públic global. Per això, aquesta tendència artística, la primera del segle XXI, serveix de plataforma perquè dones i minories projectin la seva veu des de la resistència, evidenciant interessos activistes amb la finalitat de propiciar una transformació en la societat. Precisament, l'artista sud-coreana Siren Eun Young Jung és un reconegut exemple a Corea del Sud que, mitjançant el videoart i la performance, segueix oferint continuïtat al seu propòsit més llarg: Yeoseong Gukgeuk Project (2008-). Aquest treball explora el valor de la intrahistoria gràcies als records d'actrius que posen en dubte els rols de gènere. Aquest article examina aquest projecte d'activisme mediàtic des de la perspectiva de gènere, prenent com a eix la seva recerca entorn del Yeoseong Gukgeuk, un estil musicoteatral que ofereix un missatge subversiu sobre les dones, les minories, la normativitat i la tradició, gràcies al cant, el ball i un estricte entrenament. Jung, que recorre a la 'tecnologia de la imaginació' sent conscient de l'absència, en moltes ocasions, de la imatge, compila materials d'arxiu que han vist la llum a través de les obres que aglutina aquest projecte

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:38443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlVGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzYwNTM1NjA>

Título: Activismo mediático y subversión de género en Corea del Sur: la 'tecnología de la imaginación' de Siren Eun Young Jung [electronic resource].]

Editorial: 2024

Tipo Audiovisual: activismo mediático Corea del Sur performance Siren Eun Young Jung videoarte Yeoseong Gukgeuk activisme mediàtic Corea del Sud performance Siren Eun Young Jung videoart Yeoseong Gukgeuk media activism Siren Eun Young Jung South Korea performance video art Yeoseong Gukgeuk

Documento fuente: Artnodes: revista de arte, ciencia y tecnología, ISSN 1695-5951, N.º. 33, 2024 (Ejemplar dedicado a: Activisme mediàtic), pags. 1-10

Nota general: application/pdf

Restricciones de acceso: Open access content. Open access content star

Condiciones de uso y reproducción: LICENCIA DE USO: Los documentos a texto completo incluidos en Dialnet son de acceso libre y propiedad de sus autores y/o editores. Por tanto, cualquier acto de reproducción, distribución, comunicación pública y/o transformación total o parcial requiere el consentimiento expreso y escrito de aquéllos. Cualquier enlace al texto completo de estos documentos deberá hacerse a través de la URL oficial de éstos en Dialnet. Más información: <https://dialnet.unirioja.es/info/derechosOAI> | INTELLECTUAL PROPERTY RIGHTS STATEMENT: Full text documents hosted by Dialnet are protected by copyright and/or related rights. This digital object is accessible without charge, but its use is subject to the licensing conditions set by its authors or editors. Unless expressly stated otherwise in the licensing conditions, you are free to linking, browsing, printing and making a copy for your own personal purposes. All other acts of reproduction and communication to the public are subject to the licensing conditions expressed by editors and authors and require consent from them. Any link to this document should be made using its official URL in Dialnet. More info: <https://dialnet.unirioja.es/info/derechosOAI>

Lengua: Spanish

Enlace a fuente de información: Artnodes: revista de arte, ciencia y tecnología, ISSN 1695-5951, N.º. 33, 2024 (Ejemplar dedicado a: Activisme mediàtic), pags. 1-10

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es