



Arte, como dispositivo de riesgo [

2024

text (article)

Analítica

El meu títol alludeix a 'Art, as Device', la declaració fundacional del formalisme rus de Victor Shklovsky. La pedra angular de la seva contribució als estudis modernistes és la idea de la desfamiliarització (ostranenia o distanciament), un programa en el qual la forma s'oposa al risc i a l'administració. El meu assaig rastreja senyals i homologies de l'art modern, com a dispositiu de risc, senyal de risc i homologies que travessen la modernitat dels mitjans en un sentit teòric ampliat dels mitjans. Considerant especialment un moment vorticista que representa 'la realitat del present, no o el futur sentimental', examina, entre altres, els giroscopis, els vortoscopis i el whoroscope ideats per tinker-hobbyists modernistes aficionats, que diagramen els riscos passats i futurs en el metamedi actual. El resultat de l'assaig concep de nou dos conceptes gairebé omnipresents en nous estudis literaris i culturals: modernisme i mitjà. D'una banda, el concepte de modernisme, amb les seves genealogies angloamericanes i ambicions cosmopolítiques rebudes, descriu un reflex de la modernitat en la literatura, l'art, la cultura i els mitjans de comunicació; d'altra banda, un millor relat teòric dels mitjans de comunicació. El concepte de mitjà atreu el modernisme/la modernitat en diverses altres direccions: des de la noció de modernisme d'especificitat i transparències mitjanes de Greenberg cap a les opacitats d'un a priori tècnic-medial; des d'entorns cibernètics cap a la mediació com a efecte d'interfície amb possibilitats escalars inhumanes. Existeix una sensació aguda que tot allò modern, cada intent arriscat d'organitzar el nostre cos i les nostres vides, es tracta d'una orientació mitjana. La tasca de la crítica literària-mitjana-cultural, la intelligència humana críticament reflexiva, en la segona era moderna dels mitjans de masses, segons Vilém Flusser, és descobrir els aparells darrere dels aparells que programen els aparells. I, més que mai, adaptar l'afirmació teòrica

El meu títol alludeix a 'Art, as Device', la declaració fundacional del formalisme rus de Victor Shklovsky. La pedra angular de la seva contribució als estudis modernistes és la idea de la desfamiliarització (ostranenia o distanciament), un programa en el qual la forma s'oposa al risc i a l'administració. El meu assaig rastreja senyals i homologies de l'art modern, com a dispositiu de risc, senyal de risc i homologies que travessen la modernitat dels mitjans en un sentit teòric ampliat dels mitjans. Considerant especialment un moment vorticista que representa 'la realitat del present, no o el futur sentimental', examina, entre altres, els giroscopis, els vortoscopis i el whoroscope ideats per tinker-hobbyists modernistes aficionats, que diagramen els riscos passats i futurs en el metamedi actual. El resultat de l'assaig concep de nou dos conceptes gairebé omnipresents en nous estudis literaris i culturals: modernisme i mitjà. D'una banda, el concepte de modernisme, amb les seves genealogies angloamericanes i ambicions cosmopolítiques rebudes, descriu un reflex de la modernitat en la literatura, l'art, la cultura i els mitjans de comunicació; d'altra banda, un millor relat teòric dels mitjans de comunicació. El concepte de mitjà atreu el modernisme/la modernitat en diverses altres direccions: des de la noció de modernisme d'especificitat i transparències mitjanes de Greenberg cap a les opacitats d'un a priori tècnic-medial; des d'entorns cibernètics cap a la mediació com a efecte d'interfície amb possibilitats escalars inhumanes. Existeix una sensació aguda que tot allò modern, cada intent arriscat d'organitzar el nostre cos i les

nostres vides, es tracta d'una orientació mitjana. La tasca de la crítica literària-mitjana-cultural, la intel·ligència humana críticament reflexiva, en la segona era moderna dels mitjans de masses, segons Vilém Flusser, és descobrir els aparells darrere dels aparells que programen els aparells. I, més que mai, adaptar l'afirmació teòrica

El meu títol alludeix a 'Art, as Device', la declaració fundacional del formalisme rus de Victor Shklovsky. La pedra angular de la seva contribució als estudis modernistes és la idea de la desfamiliarització (ostranenia o distanciament), un programa en el qual la forma s'oposa al risc i a l'administració. El meu assaig rastreja senyals i homologies de l'art modern, com a dispositiu de risc, senyal de risc i homologies que travessen la modernitat dels mitjans en un sentit teòric ampliat dels mitjans. Considerant especialment un moment vorticista que representa 'la realitat del present, no o el futur sentimental', examina, entre altres, els giroscopis, els vortoscopis i el whoroscope ideats per tinker-hobbyists modernistes aficionats, que diagramen els riscos passats i futurs en el metamedi actual. El resultat de l'assaig concep de nou dos conceptes gairebé omnipresents en nous estudis literaris i culturals: modernisme i mitjà. D'una banda, el concepte de modernisme, amb les seves genealogies angloamericanes i ambicions cosmopolítiques rebudes, descriu un reflex de la modernitat en la literatura, l'art, la cultura i els mitjans de comunicació; d'altra banda, un millor relat teòric dels mitjans de comunicació. El concepte de mitjà atreu el modernisme/la modernitat en diverses altres direccions: des de la noció de modernisme d'especificitat i transparències mitjanes de Greenberg cap a les opacitats d'un a priori tècnic-medial; des d'entorns cibernètics cap a la mediació com a efecte d'interfície amb possibilitats escalars inhumanes. Existeix una sensació aguda que tot allò modern, cada intent arriscat d'organitzar el nostre cos i les nostres vides, es tracta d'una orientació mitjana. La tasca de la crítica literària-mitjana-cultural, la intel·ligència humana críticament reflexiva, en la segona era moderna dels mitjans de masses, segons Vilém Flusser, és descobrir els aparells darrere dels aparells que programen els aparells. I, més que mai, adaptar l'afirmació teòrica

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbgVlcmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzYwNTMwMTk>

Título: Arte, como dispositivo de riesgo electronic resource].]

Editorial: 2024

Tipo Audiovisual: estudios modernistas modernismo teoría de los medios vorticismismo modernist studies modernism media theory Vorticism

Documento fuente: Artnodes: revista de arte, ciencia y tecnología, ISSN 1695-5951, N°. 34, 2024 (Ejemplar dedicado a: Materiologia i variantologia: Invitació al diàleg), pags. 1-13

Nota general: application/pdf

Restricciones de acceso: Open access content. Open access content star

Condiciones de uso y reproducción: LICENCIA DE USO: Los documentos a texto completo incluidos en Dialnet son de acceso libre y propiedad de sus autores y/o editores. Por tanto, cualquier acto de reproducción, distribución, comunicación pública y/o transformación total o parcial requiere el consentimiento expreso y escrito de aquéllos. Cualquier enlace al texto completo de estos documentos deberá hacerse a través de la URL oficial de éstos en Dialnet. Más información: <https://dialnet.unirioja.es/info/derechosOAI> | INTELLECTUAL PROPERTY RIGHTS STATEMENT: Full text documents hosted by Dialnet are protected by copyright and/or related rights. This digital object is accessible without charge, but its use is subject to the licensing conditions set by its authors or editors. Unless expressly stated otherwise in the licensing conditions, you are free to linking, browsing, printing and making a copy for your own personal purposes. All other acts of reproduction and communication to the public are subject to the licensing conditions expressed by editors and authors and require consent from them. Any link to this document should be made using its official URL in Dialnet. More info: <https://dialnet.unirioja.es/info/derechosOAI>

Lengua: Spanish

Enlace a fuente de información: Artnodes: revista de arte, ciencia y tecnología, ISSN 1695-5951, N°. 34, 2024 (Ejemplar dedicado a: Materiologia i variantologia: Invitació al diàleg), pags. 1-13

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es