



Blanca de Laurac sung by Peire Vidal: a review of the senhal 'Bells Arquiers de Laurac' (BdT 364,27) [

Ediciones Complutense,
2024-08-23

[info:eu-repo/semantics/article](https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzYwNjczNjc)

[info:eu-repo/semantics/publishedVersion](https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzYwNjczNjc)

Artículo revisado por pares

Analítica

This article proposes a scholarly review of the identification of the senhal "Bells Arquiers de Laurac" with Blanca de Laurac, as cited in the canso-sirventes *Mos cors s'alegr'e s'esjau* by the Toulouse troubadour Peire Vidal (BdT 364,27, v. 15). The first part addresses certain formal issues regarding the troubadour senhal and presents a list of attributions of specific senhals to historical female figures. Subsequently, a toponymic analysis of BdT 364,27 is provided, alongside a historiographical examination of the house of Laurac, with the aim of situating Blanca within a broader historical context

This article proposes a scholarly review of the identification of the senhal "Bells Arquiers de Laurac" with Blanca de Laurac, as cited in the canso-sirventes *Mos cors s'alegr'e s'esjau* by the Toulouse troubadour Peire Vidal (BdT 364,27, v. 15). The first part addresses certain formal issues regarding the troubadour senhal and presents a list of attributions of specific senhals to historical female figures. Subsequently, a toponymic analysis of BdT 364,27 is provided, alongside a historiographical examination of the house of Laurac, with the aim of situating Blanca within a broader historical context

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzYwNjczNjc>

Título: Blanca de Laurac sung by Peire Vidal: a review of the senhal 'Bells Arquiers de Laurac' (BdT 364,27) [electronic resource].]

Editorial: Ediciones Complutense 2024-08-23

Tipo Audiovisual: lírica occitana Peire Vidal senhal figuras femeninas mecenas catarismo Occitan lyric Peire Vidal senhal female figures Catharism patrons

Variantes del título: Blanca de Laurac cantada por Peire Vidal: una revisión del senhal 'Bells Arquiers de Laurac' (BdT 364,27)

Documento fuente: Revista de Filología Románica; Vol. 41 (2024); 75-84

Nota general: application/pdf

Restricciones de acceso: Open access content. Open access content star

Condiciones de uso y reproducción: Derechos de autor 2024 Revista de Filología Románica

Lengua: Spanish

Enlace a fuente de información: Revista de Filología Románica; Vol. 41 (2024); 75-84 1988-2815 0212-999X

Otras relaciones: <https://revistas.ucm.es/index.php/RFRM/article/view/96442/4564456570315> /*ref*/Ajac, Henri (1960): 'L'église de Pexiora, sépulture des seigneurs de Laurac'. Bulletin de la Société d'Études Scientifiques de l'Aude 61, pp. 133-140. Andraud, Paul (1902): La vie et l'oeuvre du troubadour Raimon Miraval. Paris: Bouillon. Anglade, Joseph (ed.) (1913): Les poésies de Peire Vidal. Paris: Librairie ancienne Honoré Champion. Anglade, Joseph (1973 [1905]): Le troubadour Guiraut de Riquier. Étude sur la décadence de l'ancienne poésie provençale. Genève: Slatkine. Anglade, Joseph (1923): 'À propos d'une pièce de Peire Vidal'. Romania 49/195, pp. 424-426. DOI: <https://doi.org/10.3406/roma.1923.4554> Avallé, D'Arco Silvio (ed.) (1960): Peire Vidal, Poesie. Milano / Napoli: Ricciardi. Bartsch, Karl (ed.) (1857): Peire Vidal's Lieder. Ferd. Dümmler's Verlagsbuchhandlung: Berlin. Bergert, Fritz (1913): Die Von den Trobadors Genannten oder Gefeierten Damen. Halle: Max Niemeyer. Bertolucci Pizzorusso, Valeria (2001): 'Strategie testuali per una morte lirica: "Belh Deport"', in Nadine Henrard / Paola Moreno / Martine Thiry-Stassin (eds.), Convergences médiévales: épopée, lyrique, roman. Mélanges offerts à Madeleine Tyssens. Bruxelles: Éditions de Boeck Université, pp. 89-102. Boutière, Jean / Schutz, Herman / Cluzel, Irénée-Marcel (eds.) (1973): Biographies des Troubadours. Textes provençaux des XIIIe et XIVe siècles. Paris: Nizet. Brenon, Anne (1990): El veritable rostre dels càtars. Creences i estil de vida. Barcelona: Proa. Brenon, Anne (1992): Les Femmes cathares. Paris: Perrin. Brunel, Clovis (1974 [1949]): 'La Loba' célébré par les troubadours Peire Vidal et Raimon de Miraval', in Mélanges de philologie romane et de littérature médiévale offerts à Ernest Hoepffner. Genève: Slatkine Reprints, pp. 261-264. Cazes, Jean-Paul (1999): 'À propos de la Maison de Laurac'. Heresis 29, pp. 31-47. Chambers, Frank M. (1971): Proper Names in the Lyrics of the Troubadours. Chapel Hill: University of North Carolina Press. De Bartholomeis, Vincenzo (1907): 'Du rôle et de /*ref*/Duvernoy, Jean (1979): L'histoire des cathares. Toulouse: Privat. Espadaler, Anton M. (2018): Obra completa. Ramon Vidal de Besalú. Barcelona: Edicions de la Universitat de Barcelona. Fedi, Beatrice (ed.) (2019): Las leys d'amors. Redazione lunga in prosa, Edizione critica a cura di Beatrice Fedi. Firenze: Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini. Field, Hugh (ed.) (1989): Ramon Vidal de Besalú. Barcelona: Curial, 2 vols. Frank, István (1952): Trouvères et Minnesänger, recueil de textes pour servir à l'étude des rapports entre la poésie lyrique romane et le Minnesang au XIIIe siècle. Universität des Saarlands. Fraser, Veronica (2003): 'Les Pérégrinations de Peire Vidal: ses séjours en Italie et l'évolution de son oeuvre poétique'. Actes du Sèptieme Congrès International de l'Association d'Etudes Occitanes. Viella: Roma. Fuksas, Anatole Pierre (2005): 'La pragmatica del senhal trobadorico e la sémiotique des passions'. Critica del testo 8, pp. 253-279. Gérard, Pierre / Gérard, Thérèse (1999): Cartulaire de Saint-Sernin de Toulouse. Toulouse: Amis des Archives de la Haute-Garonne. Griffe, Élie (1968): 'Le catharisme dans le diocèse de Carcassonne et le Lauragais au XIIe siècle'. Cathares en Languedoc, Cahiers de Fanjeaux 3. Toulouse: Éditions Privat, pp. 215-236. Guida, Saverio (2019): 'Il quintno bersaglio di Peire d'Alvernhe nella satira Chantarai d'aquestz trobadors'. Revista de Literatura Medieval 31, pp. 97-140. DOI: <https://doi.org/10.37536/RLM.2019.31.0.65634> Guida, Saverio (2022): 'Alla ricerca della Na Faidida celebrata da Bertran de Born'. Patronymes et toponymes dans des textes médiévaux, Revue d'Études d'Oc 174, pp. 35-84. Guida, Saverio (2023): 'Gentildonne del XII e XIII secolo celebrate da trovatori'. SVMMA. Revista de Cultures Medievales 21, pp. 1-49. DOI: <https://doi.org/10.1344/Svmma2023.21.2> Hoepffner, Ernest (1927): 'Le troubadour Bernart Marti'. Romania 53/209-210, pp. 103-150. DOI: <https://doi.org/10.3406/roma.1927.4287> Hoe

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es