



## Breathe for Ella: activism, intersectionality and sensing air pollution [

2024

text (article)

Analítica

Breathe:2022 desmarginalitza el discurs existent sobre la contaminació de l'aire intervenint en l'espai públic i emmarcant la contaminació de l'aire com una experiència encarnada i interseccional. Aquest document contextualitza Breathe:2022 en relació amb una política contemporània de governança atmosfèrica després del cas tràgic d'Ella Kissi-Debrah. Sostinc que el retrat artístic de Goodwin de la respiració mostra una condició processal d'exposició que reesitua el coneixement de l'aire en el cos que respira. En fer-ho, el treball suggereix un possible canvi de paradigma en les narratives de la contaminació de l'aire, mitjançant el qual els coneixements fenomenològics de la respiració i la dispnea podrien millorar, corroborar, posar en perspectiva o tenir en compte els mesuraments científics de la qualitat de l'aire. Per orientar aquest enfocament, presento la noció d'interfícies respiratòries com a zones materials i afectives (edificis, cossos i mitjans digitals) en què les qualitats de l'aire es fan palpables i en què els cossos i els mons s'uneixen. Tornant a Breathe for Ella, en la conclusió, faig patent les forces d'esperança i incertesa respecte al llegat de l'artivisme de Goodwin i les seves campanyes relacionades

Breathe:2022 desmarginalitza el discurs existent sobre la contaminació de l'aire intervenint en l'espai públic i emmarcant la contaminació de l'aire com una experiència encarnada i interseccional. Aquest document contextualitza Breathe:2022 en relació amb una política contemporània de governança atmosfèrica després del cas tràgic d'Ella Kissi-Debrah. Sostinc que el retrat artístic de Goodwin de la respiració mostra una condició processal d'exposició que reesitua el coneixement de l'aire en el cos que respira. En fer-ho, el treball suggereix un possible canvi de paradigma en les narratives de la contaminació de l'aire, mitjançant el qual els coneixements fenomenològics de la respiració i la dispnea podrien millorar, corroborar, posar en perspectiva o tenir en compte els mesuraments científics de la qualitat de l'aire. Per orientar aquest enfocament, presento la noció d'interfícies respiratòries com a zones materials i afectives (edificis, cossos i mitjans digitals) en què les qualitats de l'aire es fan palpables i en què els cossos i els mons s'uneixen. Tornant a Breathe for Ella, en la conclusió, faig patent les forces d'esperança i incertesa respecte al llegat de l'artivisme de Goodwin i les seves campanyes relacionades

Breathe:2022 desmarginalitza el discurs existent sobre la contaminació de l'aire intervenint en l'espai públic i emmarcant la contaminació de l'aire com una experiència encarnada i interseccional. Aquest document contextualitza Breathe:2022 en relació amb una política contemporània de governança atmosfèrica després del cas tràgic d'Ella Kissi-Debrah. Sostinc que el retrat artístic de Goodwin de la respiració mostra una condició processal d'exposició que reesitua el coneixement de l'aire en el cos que respira. En fer-ho, el treball suggereix un possible canvi de paradigma en les narratives de la contaminació de l'aire, mitjançant el qual els coneixements fenomenològics de la respiració i la dispnea podrien millorar, corroborar, posar en perspectiva o tenir en compte els mesuraments científics de la qualitat de l'aire. Per orientar aquest enfocament, presento la

noció d'interfícies respiratòries com a zones materials i afectives (edificis, cossos i mitjans digitals) en què les qualitats de l'aire es fan palpables i en què els cossos i els mons s'uneixen. Tornant a Breathe for Ella, en la conclusió, faig patent les forces d'esperança i incertesa respecte al llegat de l'artivisme de Goodwin i les seves campanyes relacionades

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzYwNjk3MzE>

---

**Título:** Breathe for Ella: activism, intersectionality and sensing air pollution electronic resource].]

**Editorial:** 2024

**Tipo Audiovisual:** sensing air pollution activism Breathe:2022 Ella's Law intersectional feminism breathing interfaces universal right to breathe detección de contaminación del aire activismo Breathe:2022 Ley de Ella feminismo interseccional interfaces respi-ratorias derecho universal a respirar detecció de contaminació de l'aire artivisme Breathe:2022 Llei d'Ella feminisme interseccional interfícies respiratòries dret universal a respirar

**Documento fuente:** Artnodes: revista de arte, ciencia y tecnología, ISSN 1695-5951, N°. 33, 2024 (Ejemplar dedicado a: Artivisme mediàtic), pags. 1-10

**Nota general:** application/pdf

**Restricciones de acceso:** Open access content. Open access content star

**Condiciones de uso y reproducción:** LICENCIA DE USO: Los documentos a texto completo incluidos en Dialnet son de acceso libre y propiedad de sus autores y/o editores. Por tanto, cualquier acto de reproducción, distribución, comunicación pública y/o transformación total o parcial requiere el consentimiento expreso y escrito de aquéllos. Cualquier enlace al texto completo de estos documentos deberá hacerse a través de la URL oficial de éstos en Dialnet. Más información: <https://dialnet.unirioja.es/info/derechosOAI> | INTELLECTUAL PROPERTY RIGHTS STATEMENT: Full text documents hosted by Dialnet are protected by copyright and/or related rights. This digital object is accessible without charge, but its use is subject to the licensing conditions set by its authors or editors. Unless expressly stated otherwise in the licensing conditions, you are free to linking, browsing, printing and making a copy for your own personal purposes. All other acts of reproduction and communication to the public are subject to the licensing conditions expressed by editors and authors and require consent from them. Any link to this document should be made using its official URL in Dialnet. More info: <https://dialnet.unirioja.es/info/derechosOAI>

**Lengua:** English

**Enlace a fuente de información:** Artnodes: revista de arte, ciencia y tecnología, ISSN 1695-5951, N°. 33, 2024 (Ejemplar dedicado a: Artivisme mediàtic), pags. 1-10

---

## Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- [informa@baratz.es](mailto:informa@baratz.es)