



Congreso Internacional "Andalucía barroca" : actas /

Congreso Internacional Andalucía Barroca (2007.

Antequera Málaga)

Monografía

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:38443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzYwOTY0NDY>

Título: Congreso Internacional "Andalucía barroca" actas [coordinador: Alfredo J. Morales].

Editorial: [Málaga] Junta de Andalucía, Consejería de Cultura [DL 2009]

Descripción física: 4 v. il. fot. map. 30 cm

Nota general: Actas del congreso celebrado en Antequera del 17 al 21 de septiembre de 2007.

Bibliografía: Referencias bibliográficas. Notas. Índice.

Contenido: Vol. 1: Arte, arquitectura y urbanismo -- Vol. 2: Historia demográfica, económica y social -- Vol. 3: Literatura, música y fiesta -- Vol. 4: Ciencia, filosofía y religión Vol. 1: Tipología y ornamento de las cruces procesionales del Barroco en Córdoba / María Teresa Dabrio González -- La arquitectura en Andalucía al final del Barroco. Entre tradición y la Academia / Teodoro Falcón Márquez -- La arquitectura en piedra. Tradición y acomodo a los nuevos gustos en Andalucía / Pedro Galera Andreu -- Literatura artística en el Barroco andaluz / Karin Hellwig -- El mercado de la pintura en Sevilla, 1650-1699 / Duncan Th. Kinhead -- Vicente Acero. De Granada a Cádiz, de Málaga a Antequera / Fernando Marías -- La pintura barroca andaluza, entre la singularidad estilística y la diversidad formal. Una cuestión de método / Antonio Martínez Ripoll -- Gremio y cultura artística en la pintura barroca sevillana / Luis R. Méndez Rodríguez -- Y eserías fingidas en la Sevilla de finales del Seiscientos / Alfredo J. Morales -- La estampa como modelo en el Barroco andaluz / Benito Navarrete Prieto -- Intervenciones barrocas en las catedrales andaluzas / Germán Ramallo Asensio -- Francisco Hurtado Izquierdo y su proyección en el arte andaluz del siglo XVIII / María Ángeles Raya Raya -- La significación de los mármoles en el Barroco andaluz / Jesús Rivas Carmona -- Escenografía y teatralidad en el retablo barroco andaluz / Domingo Sánchez-Mesa Martín -- la arquitectura militar en la Andalucía barroca / José Ramón Soraluze Blond -- Repercusiones del arte andaluz en centroeuropa, especialmente en Bohemia, en los siglos XVII y XVIII. Las vías comerciales y diplomáticas / Pavel Štěpánek -- Caudales y préstamos en la estética escultórica de la Andalucía barroca / Alberto Villar Movellán -- Apuntes acerca de la situación de los plateros y la platería en la segunda mitad del siglo XVIII / Rosario Anguita Herrador -- El caso del retablo mayor del Colegio de San Basilio de Sevilla: una singular aplicación de los preceptos del Concilio de Trento relativo a las imágenes sagradas / Francisco J. Cornejo vega -- Fray Lorenzo de San Nicolás y Andalucía. Hipótesis y realidades de un viaje / Félix Díaz Moreno -- Barroco y Romanticismo: concepciones del arte moderno durante el siglo XIX / Silvia García Alcázar -- Influencias sevillanas e italianas en la escultura barroca del Puerto de Santa María (Cádiz) / Francisco González Luque -- Algunas fuentes

grabadas desconocidas de pinturas de Zurbarán y su obrador / Ángel Justo Estebaranz -- Constantes del comercio artístico entre Canarias y Andalucía durante el siglo XVIII / Juan Alejandro Lorenzo Lima -- Juan del Castillo, maestro pintor del Barroco sevillano. Revisión y aportaciones / Lina Malo Lara -- El culto a los Santos ángeles en el convento de los capuchinos de Sevilla: su plasmación en dos obras maestras de Murillo / Gonzalo J. Martínez del Valle -- Introducción a la vida y obra del arquitecto sevillano Antonio de Figueroa / Carlos Francisco Nogales Márquez -- Sebastián Martínez y el apostolado del Palacio Episcopal de Córdoba / José María Palencia Cerezo -- La influencia italiana en la joyería andaluza del siglo XVIII. Notas comparativas entre una colección de dibujos italianos y el Segundo Libro de Joyas de Sevilla / María Isabel Pérez Rufí -- El coleccionismo en la Andalucía barroca / Eva María Ramos Frendo -- Una aproximación al gremio sevillano de maestros de hacer coches: confluencias artísticas y rivalidades profesionales / Álvaro Recio Mir -- Una importante renovación estética en la década de 1650: la primera modernización barroca de las catedrales andaluzas / José Luis Romero Torres -- José Portillo (c. 1650-1685), un platero del Barroco andaluz / Antonio Joaquín Santos Márquez -- Sillares esperando una respuesta bajo el tejado de la catedral de Cádiz a finales del siglo XVIII / Anna Isabel Serra Masdeu

ISBN: 978-84-8266-836-9 obra completa) 978-84-8266-837-6 volumen 1)

Materia: Arte barroco

Materia Geográfica: Andalucía

Autores: Morales, Alfredo J., coordinador

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es