



Del palimpsesto sobre la téchne: una genealogía tras el arte y la técnica [

2024

text (article)

Analítica

El presente artículo es una genealogía tras el sentido amplio del arte y la técnica al interior del palimpsesto lingüístico 'técnica del arte' considerando para ello los sentidos estético y técnico del arte y el sentido antiguo de la téchne griega. Se propone que a través de la indagación genealógica sobre el palimpsesto en cuestión es posible dar cuenta de la propuesta heideggeriana sobre la téchne griega. La téchne, el arte y la técnica en sentido amplio son un saber que trae delante las cosas a su presencia en virtud de un 'haber visto' que permite el ir tras de algo y descubrir lo que oculto ya se presenta. Esta indagación emprende su camino desde una consideración heideggeriana del lenguaje según la cual lo más esencial de las palabras está en una continua retirada original de ocultamiento, dando así lugar a una incursión genealógica tras el sentido originario del término 'arte' y de su cognado 'técnica'. Tentando a cada paso una respuesta a la pregunta por aquello que es el arte y la técnica, se hace una revisión del sentido y relación de estos términos en las lenguas antiguas latina y griega y las modernas romances, como también una breve revisión de la historia de la estética y del mito griego del dios de la téchne, Hefesto, a la luz de la noción de belleza en los antiguos griegos

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzYxMTQzNjE>

Título: Del palimpsesto sobre la téchne: una genealogía tras el arte y la técnica [electronic resource].]

Editorial: 2024

Tipo Audiovisual: art technique genealogy language techne téchne arte técnica genealogía lenguaje téchne

Documento fuente: Revista de Filosofía UCSC, ISSN 2735-6353, Vol. 23, Nº. 1, 2024 (Ejemplar dedicado a: Revista de Filosofía UCSC | January - June 2024), pags. 121-143

Nota general: application/pdf

Restricciones de acceso: Open access content. Open access content star

Condiciones de uso y reproducción: LICENCIA DE USO: Los documentos a texto completo incluidos en Dialnet son de acceso libre y propiedad de sus autores y/o editores. Por tanto, cualquier acto de reproducción, distribución, comunicación pública y/o transformación total o parcial requiere el consentimiento expreso y escrito de aquéllos. Cualquier enlace al texto completo de estos documentos deberá hacerse a través de la URL oficial de éstos en Dialnet. Más información: <https://dialnet.unirioja.es/info/derechosOAI> | INTELLECTUAL PROPERTY RIGHTS STATEMENT: Full text documents hosted by Dialnet are protected by copyright and/or related rights. This digital

object is accessible without charge, but its use is subject to the licensing conditions set by its authors or editors. Unless expressly stated otherwise in the licensing conditions, you are free to linking, browsing, printing and making a copy for your own personal purposes. All other acts of reproduction and communication to the public are subject to the licensing conditions expressed by editors and authors and require consent from them. Any link to this document should be made using its official URL in Dialnet. More info: <https://dialnet.unirioja.es/info/derechosOAI>

Lengua: Spanish

Enlace a fuente de información: Revista de Filosofía UCSC, ISSN 2735-6353, Vol. 23, Nº. 1, 2024 (Ejemplar dedicado a: Revista de Filosofía UCSC | January - June 2024), pags. 121-143

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es