



Goya, Saturno y melancolía : estudios sobre el arte de Goya /

Nordström, Folke

Visor,
1989

Monografía

Folke Nordström aborda la pintura de Goya desde una perspectiva metodológica que es posible calificar de iconologista, aunque sin la deformación a que el academicismo condujo en muchas ocasiones a esta metodología. Destaca su atención a las imágenes concretas del pintor, sus cuidadosos análisis de fuentes literarias e iconográficas, la complejidad y claridad de su estudio, que nunca pierde de vista la unidad y el cambio de una trayectoria artística que se extiende desde los "cartones para tapiz" hasta las "Pinturas negras."

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbgVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzYyMDIzMDI>

Título uniforme: Goya, Saturn, and melancholy. Español

Título: Goya, Saturno y melancolía estudios sobre el arte de Goya Folke Nordström ; tr. Carmen Santos

Editorial: Madrid Visor 1989

Descripción física: 284 p. ilus. 22 cm

Tipo Audiovisual: Goya, Francisco de, 1746-1828

Mención de serie: La Balsa de la medusa 16

Nota general: Tít. orig.: Goya, Saturn, and melancholy

Bibliografía: Bibliografía e índice

Contenido: Meditación melancólica. 1. La cita. 2. El médico. 3. El majo de la guitarra -- Los tapices con las Cuatro Estaciones. 1. La primavera. 2. El verano. 3. El otoño. 4. El invierno. 5. Los pobres en la fuente. 6. El albañil herido -- Las pinturas de Borja en la Catedral de Valencia. 1. San Francisco de Borja despidiéndose de su familia. 2. San Francisco de Borja y el moribundo impenitente -- Retratos de los cuatro temperamentos. 1. el temperamento sanguíneo. 2. El temperamento melancólico. 3. El temperamento flemático. 4. El temperamento colérico -- Seis alegorías sobre las actividades humanas. A) Cuatro alegorías sobre la agricultura, la industria, el comercio y la ciencia. B) Alegorías sobre la poesía y la filosofía -- El Capricho número 43 -- El retrato de Jovellanos -- El sueño de la mentira y la inconstancia -- Seis cuadros de brujería. 1. El hechizado por fuerza. 2. El burlador de Sevilla. 3. Aquelarre. 4. Escena de brujas. 5. Brujas en vuelo. 6. La cocina de las brujas -- Los fusilamientos del 3 de mayo de 1803 en Madrid -- Las pinturas negras en el comedor de la Quinta del Sordo. A) La disposición de las pinturas. B) Las pinturas individuales. 1. Saturno. 2. Judith. 3. Una Manola. 4. Dos frailes viejos. 5. El Aquelarre. 6. La romería de San Isidro. 7. Dos viejos comiendo sopas. C) Negra melancolía -- Conclusión

Copyright/Depósito Legal: 29498970 1024342709 1121003387 1395881482

ISBN: 8477745161 9788477745167

Materia Nombre: Goya, Francisco 1746-1828.) Goya, Francisco de 1746-1828)- Crítica e interpretación Goya, Francisco de 1746-1828) Goya, Francisco de 1746-1828) estudio Goya, Francisco de 1746-1828) Goya, Francisco de 1746-1828)- Ensayos GOYA, FRANCISCO 1746-1828.) Goya, Francisco de 1746-1828)

Materia: Melancholy in art Melancolía y arte Mélancolie dans l'art Melancholy in art Pintura española- SIGLO 18.

Punto acceso adicional serie-Título: Balsa de la medusa (Series) 16

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es