



Introduction: Practices of nationalisation and visual culture in the modern era: new sources and perspectives [

Ediciones Complutense,
2023-08-04

[info:eu-repo/semantics/article](https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:38443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzYyMzc1NTI)

[info:eu-repo/semantics/publishedVersion](https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:38443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzYyMzc1NTI)

Analítica

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:38443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzYyMzc1NTI>

Título: Introduction: Practices of nationalisation and visual culture in the modern era: new sources and perspectives electronic resource].]

Editorial: Ediciones Complutense 2023-08-04

Variantes del título: Introducción. Prácticas de nacionalización y cultura visual en la época contemporánea: nuevas fuentes y miradas

Documento fuente: Cuadernos de Historia Contemporánea; Vol. 45 (2023): Dossier: Prácticas de nacionalización y cultura visual en la época contemporánea: nuevas fuentes y miradas; 27-32

Nota general: application/pdf

Restricciones de acceso: Open access content. Open access content star

Condiciones de uso y reproducción: Derechos de autor 2023 Cuadernos de Historia Contemporánea

Lengua: Spanish

Enlace a fuente de información: Cuadernos de Historia Contemporánea; Vol. 45 (2023): Dossier: Prácticas de nacionalización y cultura visual en la época contemporánea: nuevas fuentes y miradas; 27-32 1988-2734 0214-400X

Otras relaciones: <https://revistas.ucm.es/index.php/CHCO/article/view/89290/4564456566580> /*ref*/
/Afinoguénova, Eugenia (2019): El Prado: la cultura y el ocio (1819-1939), Madrid, Cátedra /*ref*/Agulhon, Maurice (1979): Marianne au combat: l'imagerie et la symbolique républicaines de 1789 à 1880, París, Flammarion /*ref*/Agulhon, Maurice (2016): Política, imágenes, sociabilidades: de 1789 a 1989, Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza /*ref*/Anderson, Benedict (2007): Comunidades imaginadas: reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo, México, Fondo de Cultura Económica /*ref*/Archilés, Ferran (2013): "Lenguajes de nación. Las 'experiencias de nación' y los procesos de nacionalización: propuestas para un debate", Ayer, 90, pp. 91-114 /*ref*/Arco Blanco, Miguel Ángel del (2022): Cruces de memoria y olvido: los monumentos a los caídos de la

Guerra Civil española (1936-2021), Barcelona, Crítica /[/Arias Angles, Enrique \(1986\): El paisajista romántico Jenaro Pérez Villaamil, Madrid, Centro de Estudios Históricos, Departamento de Historia del Arte Diego Velázquez](#) /[/Boone, Elizabeth \(2022\): España y América: construcción de la identidad en las exposiciones internacionales \(1876-1915\), Madrid, CEEH](#) /[/Fuentes Aragonés, Juan Francisco \(2002\): "Iconografía de la idea de España en la segunda mitad del siglo XIX", Cercles: revista d'història cultural, 5, pp. 8-25](#) /[/Fuentes Aragonés, Juan Francisco \(2010\): "La matrona y el león: imágenes de la nación liberal en la España del Siglo XIX", Archivos de la filmoteca: revista de estudios históricos sobre la imagen, 66, pp. 44-67](#) /[/Géal, Pierre \(2005\): La naissance des musées d'art en Espagne \(XVIII-XIX siècles\), Madrid, Casa de Velázquez](#) /[/Gellner, Ernest \(1997\): Naciones y nacionalismo, Madrid, Alianza Editorial](#) /[/Gilarranz-Ibáñez, Ainhoa \(2021\): El Estado y el Arte: historia de una relación simbiótica durante la España liberal \(1833-1875\), Valencia, Universitat de València](#) /[/Henares Cuéllar, Ignacio y María Dolores Caparrós Masegosa \(2016\): Campo artístico y sociedad en España \(1836-1936\). La institucionalización del arte y sus modelos, Granada, Universidad de Granada](#) /[/Hobsbawm, Eric J. \(2002\): La invención de la tradición, Barcelona, Crítica](#) /[/Hopkins, Claudia, dir. \(2021\): La España romántica: David Roberts y Genaro Pérez Villaamil, Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Centro de Estudios Europa Hispánica e Instituto Cean Bermúdez](#) /[/Moreno Luzón, Javier y Xosé M. Núñez-Seixas \(2017\), Los colores de la patria: símbolos nacionales en la España contemporánea, Madrid, Tecnos](#) /[/Nora, Pierre, ed. \(1986\): Les lieux de mémoire. La Nation, París, Gallimard](#) /[/Orobon, Marie-Angèle \(2002\): "Les nationalismes dans l'Espagne contemporaine: Idéologies, mouvements, symboles", Langues néo-latines: Revue des langues vivantes romanes, 320, pp. 81-86](#) /[/Orobon, Marie-Angèle \(2004\): "La religion de la liberté: symboles et allégories dans l'imagerie libérale de l'Espagne du XIXe siècle", Pandora: revue d'études hispaniques, 4, pp. 173-188](#) /[/Orobon, Marie-Angèle \(2005\): "Marianne y España: la identidad nacional en la Primera República española", Historia y política: Ideas, procesos y movimientos sociales, 13, pp. 79-98](#) /[/Orobon, Marie-Angèle \(2010\): "El cuerpo de la nación: alegorías y símbolos políticos en la España liberal \(1808-1874\)", Feminismo/s, 16, pp. 39-64](#) /[/Peiró Martín, Ignacio \(2017\): En los altares de la patria: la construcción de la cultura nacional española, Madrid, Akal](#) /[/Pérez-Vejo, Tomás \(2015\): España imaginada. Historia de la invención de una nación, Barcelona, Galaxia Gutenberg](#) /[/Poulot, Dominique \(1997\): Musée, nation, patrimoine, 1789-1815, París, Gallimard](#) /[/Portús, Javier, dir. \(2018\): Museo del Prado 1819-2019: un lugar de memoria, Madrid, Museo Nacional del Prado](#) /[/Quiroga, Alejandro \(2013\): "La nacionalización en España. Una propuesta teórica", Ayer, 90, pp. 17-38](#) /[/Reyero Hermosilla, Carlos \(1987\): Imagen histórica de España \(1850-1900\), Madrid, Espasa-Calpe](#) /[/Reyero Hermosilla, Carlos \(1989\): La pintura de historia en España: esplendor de un género en el siglo XIX, Madrid, Cátedra](#) /[/Reyero Hermosilla, Carlos \(2010\): Alegoría, nación y libertad: el Olimpo constitucional de 1812, Madrid, Siglo XXI](#) /[/Reyero Hermosilla, Carlos \(2014\): "Nacionalismo y otredad: Las personificaciones de Castilla y Galicia en Cataluña \(1880-1936\)", Quintana: revista de estudios do Departamento de Historia da Arte, 13, pp. 119-135](#) /[/Reyero Hermosilla, Carlos \(2015\): "Barcelona es todas las mujeres: polimorfismo femenino y polisemia patriótica de una alegoría capital \(1808-1860\)", Ayer, 106, pp. 47-78](#) /[/Reyero Hermosilla, Carlos \(2015\): "Tan humilde y tan sobria: Metáforas visuales sobre Extremadura y valores antimodernos en la Barcelona prodigiosa", Revista de estudios extremeños, 71 \(1\), pp. 115-156](#) /[/Roca Vernet, Jordi \(2013\): "Representar y celebrar el proceso de construcción nacional", en Pere Gabriel, et al. \(eds.\): "España res publica": nacionalización española e identidades en conflicto \(siglos XIX y XX\), Granada, Comares, 2013, pp. 3-10](#) /[/Viera, Manuel \(2020\): El imaginario español en las Exposiciones Universales del siglo XIX: exotismo y modernidad, Madrid, Cátedra](#) /[/Zurita Aldegue, Rafael, dir. \(2022\): La Guerra de Independencia Española. Memoria, paisajes e historia digital, Granada, Comares](#)

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es