



Inventive Fiction in Meiji Period Literature: A Re-reading of Mori Ogai's "The Great Discovery" [

Ediciones Complutense,
2021-06-10

[info:eu-repo/semantics/article](https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzYyMzg2NDE)

[info:eu-repo/semantics/publishedVersion](https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzYyMzg2NDE)

Analítica

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzYyMzg2NDE>

Título: Inventive Fiction in Meiji Period Literature: A Re-reading of Mori Ogai's "The Great Discovery" [electronic resource].]

Editorial: Ediciones Complutense 2021-06-10

Tipo Audiovisual: Mori Ogai, The Great Discovery, Japanese Literature, Meiji, Positivism Mori Ogai, El gran descubrimiento, literatura japonesa, Meiji, Positivismo

Variantes del título: Ficción inventiva en la literatura de la Era Meiji: Una relectura del "Gran descubrimiento" de Mori Ogai

Documento fuente: Mirai. Estudios Japoneses; Vol. 5 (2021): Since 1960, what role has Japan played in the processes of globalisation?; 151-160

Nota general: application/pdf

Restricciones de acceso: Open access content. Open access content star

Condiciones de uso y reproducción: Derechos de autor 2021 Mirai. Estudios Japoneses

Lengua: Spanish

Enlace a fuente de información: Mirai. Estudios Japoneses; Vol. 5 (2021): Since 1960, what role has Japan played in the processes of globalisation?; 151-160 Mirai. Estudios Japoneses; Vol. 5 (2021): Desde 1960. Qué papel ha desempeñado Japón en los procesos de globalización?; 151-160 2531-145X

Otras relaciones: 880-01 <https://revistas.ucm.es/index.php/MIRA/article/view/66765/4564456558451> /*ref*/Benl, Oscar. "Naturalism in Japanese Literature", Monumenta Nipponica, 9, no ½ (1953), 1-33 /*ref*/Bowring, Richard John. Mori Ogai and the modernization of Japanese culture. Londres; Nueva York; Melbourne: Cambridge University Press, 1979 /*ref*/Comte, Auguste y Julián Marías (traductor). Discurso sobre el espíritu positivo.

Madrid: Revista de Occidente, 1934 /[*ref*/Fukuzawa, Yukichi](#). An outline of a theory of civilization. Tokio: Universidad de Sofía, 1973 /[*ref*/Hopper, Helen M](#). "Mori Ogai's Response to Suppression of Intellectual Freedom". Monumenta Nipponica, 29, no 4 (1974): 381-413 /[*ref*/Karatani, Kojin y Brett De Bary](#) (traductor). "The Discovery of Interiority". En Origins of Modern Japanese Literature. Londres: Duke University Press, 1993 /[*ref*/Keene, Donald](#). "The Diaries of Mori Ogai". Japan Quarterly, 36, no 1 (1989): 56-68. Social Science Database /[*ref*/Moretti, Laura](#). "Blurred Boundaries: Narrativity and Fictionality in Edo-period prose literature", Japan Forum, 21, no 3 (2010), 299-305, DOI: 10.1080/09555801003773729 /[*ref*/Mori, Ogai y Juan Antonio Yáñez](#) (traductor). "El gran descubrimiento". En Un gran descubrimiento. Doce cuentos japoneses. México: Quaterni, 2015 /[*ref*/Morioka, Heinz y Miyoko Sasaki](#). Rakugo: The Popular Narrative Art of Japan. Cambridge: Harvard University Press, 1990 /[*ref*/Said, Edward W](#). Orientalism, Nueva York: Random House, 1979 /[*ref*/Takahashi, Morio](#). Romanized English-Japanese Japanese-English Dictionary, Tokio: Taiseido Shobo Co., 1962 /[*ref*/Thorsen Vilslev, Annette](#). "Multimodal Satire: The Form of the Literary Substance in Japanese Writer Natsume Soseki's First Feuilleton Novel". En: The Ekphrastic Turn: Inter-art Dialogues. Illinois: Common Ground Publishing, 2015 /[*ref*/Toson, Shimizaki y Montse Watkins](#) (traductora) y Carlos Rubio (comentarista). El precepto roto. Gijón: Satori Ediciones, 2011 /[*ref*/Treat, John Whittier](#). "Soseki Kills a Cat". En The Rise and Fall of Modern Japanese Literature. Chicago: The University of Chicago Press, 2018. DOI: 10.7208/9780226545271.001.0001 /[*ref*/Weiner, Michael](#). "'Self' and 'Other' in pre-war Japan". En Japan's Minorities: The illusion of homogeneity. Londres: Routledge, 1997 /[*ref*/Yoshiyuki, Nakai](#). "Mori Ogai's German Trilogy: A Japanese Parody of Les Contes d'Hoffmann". Harvard Journal of Asiatic Studies, 38, no 2 (1978): 381-422

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es