



La dramaturgia femenina reclama su sitio /

Martín Pérez, Ángela,
director de la publicación
Sevilla Vallejo, Santiago,
director de la publicación
Guzmán Mora, Jesús,
director de la publicación

Conferencias

Crítica, interpretación, etc.

Monografía

"Este volumen recoge el testimonio de ocho autoras nacionales (Antonia Bueno, Juana Escabias, Aurora Mateos, Diana de Paco Serrano, Laura Rubio Galletero, Mar Gómez Glez, María Folguera y Esther Lázaro) que recorren, a través de su biografía literaria y académica, la historia del teatro femenino desde los años posteriores a la transición hasta el presente. Junto a estos textos inéditos, el lector puede encontrar ensayos de reconocidos especialistas y estudiosos de teatro que reflexionan en torno a la situación de la dramaturgia femenina actual, no solo en España, sino también en otras partes de Europa, Estados Unidos y Latinoamérica". (Cubierta posterior)

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:38443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbgVcmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzYyNTU2NDA>

Título: La dramaturgia femenina reclama su sitio edición de Ángela Martín Pérez, Santiago Sevilla-Vallejo y Jesús Guzmán Mora

Editorial: Valencina de la Concepción (Sevilla) Editorial Renacimiento [2024] ©2024

Descripción física: 637 páginas fotografía (blanco y negro) 21 cm

Mención de serie: Iluminaciones (Filología, crítica y ensayo) 166

Nota general: Recoge las ponencias presentadas en el II Congreso Internacional Las Desconocidas, celebrado en la Universidad de Salamanca en octubre de 2021

Bibliografía: Incluye referencias bibliográficas

Contenido: Introducción. La dramaturgia femenina sigue reclamando su sitio / Jesús Guzmán Mora, Ángela Martín Pérez y Santiago Sevilla-Vallejo -- ANTONIA BUENO MINGALLÓN: Semillas y frutos de mi dramaturgia / Antonia Bueno Mingallón -- La mujer andalusí en el teatro de Antonia Bueno / José Moreno Arenas -- Los retos de la identidad y de la memoria en "Tres hombres limpios" de Antonia Bueno / Jesús Guzmán Mora y Santiago Sevilla-Vallejo -- JUANA ESCABIAS: "La puta de las mil noches". Una voz femenina en el teatro / Juana Escabias -- Contextos literarios y simbólicos de la violencia machista en el teatro de Juana Escabias / Julio Vélez-Sáinz -- El teatro de Juana Escabias a raíz del movimiento #yotambién : las inquietudes en el ejercicio del libre albedrío / Alfred David Hitchcock -- AURORA MATEOS: Dramaturgia de una mujer que no debería escribir

/ Aurora Mateos -- Los españoles en la URSS durante la segunda Guerra Mundial : "Los olivos de Leningrado" de Aurora Mateos / Jesús Guzmán Mora y Santiago Sevilla-Vallejo -- Amor líquido en la obra de Aurora Mateos / Ángela Martín Pérez -- DIANA DE PACO SERRANO: "Eco de cenizas", experiencia entre los mitos griegos y el teatro contemporáneo / Diana de Paco Serrano -- Dramatizando los complejos de Electra y Casandra en el teatro de Diana M. de Paco Serrano / Helen Freear-Papio -- "Casandras" de Diana de Paco Serrano : historias de entidades reencontradas / Rossana Fialdini Zambrano -- Masculinidades en el teatro mitológico de Diana de Paco Serrano / Miguel Sánchez Cegarra -- LAURA RUBIO GALLETERO: "Maternarse" para sobrevivir la escritura femenina / Laura Rubio Galletero -- Mujeres escribiendo(se) mujeres. Laura Rubio Galletero y el drama confesional / Manuel F. Vieites -- Dejar un bello cadáver : "Ofelia flotando en el río" de Laura Rubio Galletero / Nerea Aburto González -- MAR GÓMEZ GLEZ: ¿Para quién escribimos? / Mar Gómez Glez -- La construcción de la identidad y la subjetividad en "Petra y Carina" de Mar Gómez Glez / Anthony Pasero -- Mar Gómez Glez y la dramatización de un presente imperfecto / María Teresa Santa María Fernández -- Género, amor y feminismo en el teatro de Mar Gómez Glez / Ana Prieto Nadal -- MARÍA FOLGUERA: Un mapa que dice otra cosa / María Folguera -- El feminismo transtemporal y transnacional : mujeres que se unen y rebelan por la escritura y el "performance" en Elena Fortún y "Hermana (Placer)" de María Folguera / Joanne Britland -- La no presencia de Santa Teresa : La función de la intertextualidad en la poética de María Folguera / Sergio Cabrerizo Romero -- ESTHER LÁZARO: Aproximación a una obra vista por su dramaturga / Esther Lázaro -- Esther Lázaro y la estética de la recepción : cuarta pared y complicidad en su obra / Alejandra Karina Carballo -- "A espera" de Esther Lázaro / Carole Vinals -- As huellas de la memoria : exilio, reparación y archivo en la dramaturgia de Esther Lázaro / Alba Saura Clares -- OTRAS AUTORAS INTERNACIONALES: MÓNICA MAFFIA: El estudio de radio como lugar de creación artística, activismo y solidaridad para mujeres en la obra "La anémona y el jabalí" de Mónica Maffia / Sophie Stevens -- La autorreflexividad en "Cuerpos extraños" de Mónica Maffia / María Gray -- PATRIZIA MONACO: Le parole infuocate. I due testi di Patrizia Monaco intitolati "Doppio Inganno" / Roberto Trovato -- Mary Shelley fragmentada : deconstrucción y construcción del personaje en "Ghiaccio e fuoco" de Patrizia Monaco / Milagro Martín-Clavijo -- LEE PATON CHILES: "New world" : la representación de la vulnerabilidad, resistencia y resiliencia femeninas a través del teatro documental / M^a Elena Jaime de Pablos -- CARYL CHURCHILL: El cuerpo como campo de batalla en la obra de Caryl Churchill "Cloud nine" / Sergio Marín Conejo -- "¿Dónde están las brujas en "Vinegar Tom"? / Verónica Pacheco Costa -- MARICLA BOGGIO: La "Natuzza" de Maricla Boggio, overo la poetica della com-passione / Loreta De Stasio -- Realtà e finzione, vita e forma, ombra e corpi. L'amore tra Luigi Pirandello e Marta Abbá sul palcoscenico di Maricla Boggio / Paola Benigni -- MARINELLA ANACLERIO: Di Emilia e di Desdemona : donne in balia dei loro uomini. Shakespeare e "Se tu avessi parlato, Emilia" di Marinella Anaclerio / Fabio Contu

Lengua: Textos en español e italiano

Copyright/Depósito Legal: SE 420-2024 Oficina Depósito Legal Sevilla

ISBN: 97884819231345

Materia Nombre: Bueno, Antonia 1952-)- Crítica e interpretación Escabias, Juana 1963-)- Crítica e interpretación Mateos, Aurora 1974-)- Crítica e interpretación Paco Serrano, Diana de 1973-)- Crítica e interpretación Rubio Galletero, Laura 1979-)- Crítica e interpretación Gómez Glez, Mar 1977-)- Crítica e interpretación Folguera, María 1984-)- Crítica e interpretación Lázaro Sanz, Esther 1991-)- Crítica e interpretación

Materia: Teatro español- S.XX Congresos y asambleas Teatro español- S.XXI Congresos y asambleas Teatro español- Autoras- Historia y crítica Teatro español- Autoras Congresos y asambleas Mujeres- En la literatura

Autores: Martín Pérez, Ángela, director de la publicación Sevilla Vallejo, Santiago, director de la publicación Guzmán Mora, Jesús, director de la publicación

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es

