



La biblioteca negra

/

Halac, Gabriela (1972),
autora.
aut,
idea original.
ccp

Artists' books

Libros de artista

Monografía

La Biblioteca negra parte de la idea de entender el libro como un cuerpo político afectado por las mismas violencias y tensiones que sufrimos otros cuerpos por parte del sistema capitalista neoliberal. Con este fin La biblioteca negra se encuentra en el proceso de desarrollar un complejo proyecto de edición expandida que aborda esta cuestión desde un entramado de actuaciones entre la investigación, la puesta en escena y la elaboración de un objeto-cuerpo bibliotecológico distribuido. Este proyecto se activa en distintos contextos culturales con el fin de okupar (sic) el espacio desde la marginalidad de las ediciones excedentes. Es decir, aquellas que se imprimieron desde la desmesura, la inconsciencia, la ingenuidad o que, por otros motivos, quedaron relegados en cajas o almacenes.

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzYyNjY3NTQ>

Título: La biblioteca negra Un proyecto de edición expandida de Gabriela Halac y Lluç Mayol

Editorial: Madrid Barcelona autoedición 2023

Descripción física: 1 bolsa (4 volúmenes con varias paginaciones) ilustraciones (blanco y negro) 34 cm + 4 hojas sueltas + 1 folleto

Nota general: La biblioteca negra se forma a partir de libros, cuerpos, procedentes de lo excedente. Sus volúmenes han sido fermentados por otros textos y se resisten a ser leídos. Buscan asilo, techo, y pretenden okupar, infiltrarse, en bibliotecas públicas, privadas o inclasificables. Son libros compostados, cuerpos que invitan a la desescritura para devenir Otros libros. Junto al despojo de sus antiguas necesidades y funciones, La biblioteca negra invita a otro leer y otro escribir. Proviene de lugares desconocidos, no por extraños sino por difíciles de determinar. Los nombres de los autores no han terminado de escribirse, tampoco se sabe si hubo editor o editorial o muchos editores y muchas editoriales, ni cuántos volúmenes de ellos se hicieron. La biblioteca negra busca fracturas en los sistemas de catalogación, un lugar en las estanterías y en los registros pero, sobre todo, también busca otro sentido en el ser y hacer libros, en el papel del papel, en el poder de encubrir de la tinta y en su capacidad de afectarnos con esos cuerpos. Los libros negros de esta biblioteca son fruto de la interrelación y la intervención en muchas tramas y capas de tiempo, de textos, de materiales, de relaciones y compone estrategias en cada lugar para construir alianzas. Cada volumen va acompañado de una "Ficha de recepción de excedentes" que indica fecha, origen, características e

información sobre documento antes de convertirse en un libro compostado de La Biblioteca Negra Cada volumen tiene sello de "Libro excedente compostado con páginas en negro" con información relativa a la fecha y lugar en la que fue intervenido para pasar a formar parte de la Biblioteca Negra Acompañado de un folleto que contiene un dossier presentando el estado actual del proyecto, así como las bases conceptuales y metodológicas, con el fin de establecer colaboraciones y marcos de trabajo con instituciones, entidades y colectivos con quienes poder concretar activaciones situadas del proyecto en cada uno de sus contextos Con la participación de Javier Pérez Iglesias, Sandra Vieitez, Mayte Pérez Prieto, Georgina Rey, Antonio Poveda, Christilla Vasserot, Natalia Fernández Pecino, Leticia Paz Sena, Claudia Ramos Parrilla, Laura Bomati, Paco Savio, Valentina Gorbala, Pablo Huelves Garrido, Julieta Aisenberg, Javier Montero, Justina García Arana, Nahuel Correa, Angelica Maria, Matilda Espluga Solé, Sancho, Gabriela Halac y Lluç Mayol

Materia: Libros de artista- España Performance (Arte) Edición Performance art Artists' books- Spain Publishers and publishing

Autores: Mayol, Lluç (1970-), autor, idea original. aut. ccp <https://id.oclc.org/worldcat/entity/E39PCjFmt9yTqQkyhDbtkHrbbd>

Entidades: Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Bellas Artes sede. his La Caldera (Barcelona) sede. his

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es