



Loneliness and Rage: Reflections on La rabbia (1963) by Pier Paolo Pasolini [

Grupo de Investigación Cultura Digital y Movimientos Sociales.
Cibersomosaguas,
2024-04-17

[info:eu-repo/semantics/article](https://repositorio.semantics.org/info:eu-repo/semantics/article)

[info:eu-repo/semantics/publishedVersion](https://repositorio.semantics.org/info:eu-repo/semantics/publishedVersion)

Video Essays

Videoeensayos

Analítica

This video essay aims to explore some of the relationships between loneliness and La rabbia by Pier Paolo Pasolini. Inspired by the centenary of the birth of this Italian author and the various discussions sparked in Colombia during this celebration, this paper argues that this work is significant for contemporary videographic criticism. The goal is to emphasize how the notion of solitude presented in Pasolini's work, and specifically in La rabbia, can foster the creation of various connections in Latin America. The important bond between the essay and loneliness in the region can lead to fruitful alliances with a videographic lineage originating from Pasolini's work

This video essay aims to explore some of the relationships between loneliness and La rabbia by Pier Paolo Pasolini. Inspired by the centenary of the birth of this Italian author and the various discussions sparked in Colombia during this celebration, this paper argues that this work is significant for contemporary videographic criticism. The goal is to emphasize how the notion of solitude presented in Pasolini's work, and specifically in La rabbia, can foster the creation of various connections in Latin America. The important bond between the essay and loneliness in the region can lead to fruitful alliances with a videographic lineage originating from Pasolini's work

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzYyODgwMTk>

Título: Loneliness and Rage: Reflections on La rabbia (1963) by Pier Paolo Pasolini electronic resource].]

Editorial: Grupo de Investigación Cultura Digital y Movimientos Sociales. Cibersomosaguas 2024-04-17

Tipo Audiovisual: cinema video criticism Latin American essay literary essay Latin American video essay cine crítica videográfica ensayo latinoamericano ensayo literario latinoamericano videoensayo

Variantes del título: La soledad y la rabia: Reflexiones en torno a La rabbia (1963) de Pier Paolo Pasolini

Documento fuente: Teknokultura. Journal of Digital Culture and Social Movements; Vol. 21 No. 2 (2024): Miscellany; 235-237

Nota general: application/pdf

Restricciones de acceso: Open access content. Open access content star

Condiciones de uso y reproducción: Derechos de autor 2024 Teknokultura. Revista de Cultura Digital y Movimientos Sociales

Lengua: Spanish

Enlace a fuente de información: Teknokultura. Journal of Digital Culture and Social Movements; Vol. 21 No. 2 (2024): Miscellany; 235-237 Teknokultura. Revista de Cultura Digital y Movimientos Sociales; Vol. 21 Núm. 2 (2024): Miscelánea; 235-237 Teknokultura. Revista de Cultura Digital e Movimentos Sociais; v. 21 n. 2 (2024): Miscelánea; 235-237 1549-2230

Otras relaciones: <https://revistas.ucm.es/index.php/TEKN/article/view/90615/4564456569028> /*ref*/Barthes, Roland (2014). El grado cero de la escritura: Nuevos ensayos críticos. Siglo XXI Editores México. Didi-Huberman, Georges (2018). Survival of the fireflies. University of Minnesota Press. Didi-Huberman, Georges (2016). Cine, ensayo, poema. La Rabbia, de Pier Paolo Pasolini. El jardín de los poetas, 3, 69-81. Didi-Huberman, Georges (2008). El bailar de soledades. Pre-Textos. Hercerg, José (2012). Tiranía del paper. Imposición institucional de un tipo discursivo. Revista Chilena de Literatura 82, 197-217. Pasolini, Pier (1961). Accattone [Película]. Arco Film. Pasolini, Pier (1963). La rabbia [Película]. Opus Films Pasolini, Pier (1964). Il Vangelo secondo Matteo [Película]. Arco Film. Pasolini, Pier (1968). Teorema [Película]. Aetos Film. Pasolini, Pier (1975). Escritos corsarios. Galaxia Gutenberg. Pasolini, Pier (2014). The selected poetry of Pier Paolo Pasolini. The University of Chicago Press. Restrepo, Camilo (2020). Los conductos [Película]. 5à 7 Films. Temblores ONG e Instituto de Estudios para el Desarrollo y la Paz (2021). Informe de Temblores ONG e Indepaz a la CIDH sobre la violación sistemática de la Convención Americana y los alcances jurisprudenciales de la Corte IDH con respecto al uso de la fuerza pública contra la sociedad civil en Colombia en el marco de las protestas realizadas entre el 28 de abril y el 12 de mayo de 2021. https://www.temblores.org/_files/ugd/7bbd97_691330ba1e714daea53990b35ab351df.pdf

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es