



Kafka y el cine [: la estética de lo kafkiano en el séptimo arte /

La Rubia, Leopoldo (1964-)

Biblioteca Nueva, 2011.

Recurso Electrónico

Cine y literatura han colaborado estrechamente con desigual resultado. Grandes textos literarios dieron lugar a mediocres filmes, mientras que mediocres textos se convirtieron en notables películas. Lo cierto es que son muchos los filmes basados en obras de los grandes clásicos (Shakespeare, Dostoievski, Verne). Sin embargo, la influencia de Kafka en el cine es doble, y ahí radica la originalidad de este trabajo, pues no solamente son numerosas las películas y cortos basados en la obra y vida del escritor checo (El proceso, El castillo, La metamorfosis), sino que ese mundo extraño y laberíntico que Kafka concibiera, conceptualizado bajo la denominación de kafkiano, se ha convertido en una categoría inspiradora inagotable de numerosas obras literarias y cinematográficas como La audiencia, de ferreri (1971), El desierto de los tártaros, de Zurlini (1976) o Brazil, de Gilliam (1985) [Fuente: eLibro]

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:38443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzc0NDcyOTQ>

Título: Kafka y el cine [Recurso electrónico] : la estética de lo kafkiano en el séptimo arte Leopoldo La Rubia.

Editorial: Madrid Biblioteca Nueva 2011.

Descripción física: 1 archivo.

Mención de serie: Biblioteca Otras Eutopías. Colección Interdisciplinar de Estudios Culturales

Restricciones de acceso: Acceso restringido a los usuarios de la Universidad Nebrija. Limitaciones de impresión, copia y descarga.

Detalles del sistema: Ordenador con navegador de Internet

ISBN: 9788499401867 9788499403861 ed. electrónica)

Materia Nombre: Kafka, Franz 1883-1924)- En el cine-- En línea. Kafka, Franz 1883-1924)- Influencia-- En línea.

Materia: Cine y literatura- En línea.

- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es