



La animación teatral y el 25 de abril en Portugal [

Analítica

En los inicios de la Revolución de Abril me integro en el Grupo de Teatro Ensaio con el objetivo central de intervenir en el campo del teatro y de la animación teatral en Tras-Os-Montes, y con este propósito se preparó un espectáculo de creación colectiva denominado Análise do 25 de Abril. Se trataba de un montaje asentado en la dialéctica entre el antes y el después del 25 de Abril, que buscaba denunciar los efectos de la guerra colonial, de la explotación del hombre por el hombre, la emigración, episodios protagonizados por la policía política y los presos políticos, y la esperanza que representaba aquel 25 de abril, que era acabar con esas situaciones de injusticia.

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzc0NjM1NDM>

Título: La animación teatral y el 25 de abril en Portugal Texto impreso] Marcelino de Sousa Lopes.

Tipo Audiovisual: Teatro portugués Animación teatral Grupo de Teatro Ensaio Revolución de los Claveles 25 de abril de 1974 Teatro del Oprimido

Documento fuente: ADE Teatro: revista trimestral de la Asociación de Directores de Escena de España. -- 2024, n. 197, julio, p. 79-87

Nota general: Este artículo se encuentra disponible en su edición impresa. Los datos para su localización están accesibles a través del enlace al título de la publicación. Texto difundido por la Associação Regional de Teatro de Amadores de Santarém en octubre de 1976. Publicado en el nº 20 de la Revista de Maos Dadas, en 1978.

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es