



**La "Marea Humana" según Ai Weiwei [ : conflictos transnacionales y discrepancias fronterizas entre la ética, la estética y la política en la representación de ciudadanos refugiados = Ai Weiwei's Human Flow : transnational conflicts and border discrepancies between ethics, aesthetics and politics in the representation of refugee citizens /**

Pérez Manzanares, Julio (1983-)

Analítica

Revisando el documental HumanFlow (Marea Humana) del artista chino Ai Weiwei, y algunos de sus polémicos planteamientos visuales sobre la crisis de los refugiados, trataremos de observar la necesidad de vinculación de paradigmas éticos y estéticos en las representaciones de carácter político actuales. Para ello revisaremos algunos de los discursos que en las últimas décadas se han realizado en este sentido, contrastándolos con las estrategias narrativas que Weiwei realiza en su producción, intentando localizar dónde puede producirse la fractura entre discurso ético y estético, y las consecuencias que esto tiene para la posibilidad de realizar un arte político.

Revisando el documental HumanFlow (Marea Humana) del artista chino Ai Weiwei, y algunos de sus polémicos planteamientos visuales sobre la crisis de los refugiados, trataremos de observar la necesidad de vinculación de paradigmas éticos y estéticos en las representaciones de carácter político actuales. Para ello revisaremos algunos de los discursos que en las últimas décadas se han realizado en este sentido,

contrastándolos con las estrategias narrativas que Weiwei realiza en su producción, intentando localizar dónde puede producirse la fractura entre discurso ético y estético, y las consecuencias que esto tiene para la posibilidad de realizar un arte político.

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbgVlcmF0aW9uOmVzLmJhemF0ei5yZW4vMzc0ODUxODQ>

---

**Título:** La "Marea Humana" según Ai Weiwei [Recurso electrónico] : conflictos transnacionales y discrepancias fronterizas entre la ética, la estética y la política en la representación de ciudadanos refugiados = Ai Weiwei's Human Flow : transnational conflicts and border discrepancies between ethics, aesthetics and politics in the representation of refugee citizens Julio Pérez Manzanares.

**Tipo Audiovisual:** Estética Ética Política Marea Humana Ai Weiwei Refugiados Idomeni Giro social Performance delegada Democracia agonística Aesthetics Ethics Politics Human Flow Refugees Social turn Delegated performance Agonistic democracy

**Documento fuente:** Anales de Historia del Arte. -- 2020, n. 30, p. 143-164. 0214-6452

**Restricciones de acceso:** Dominio público.

**Tipo recurso electrónico:** application/pdf

**Condiciones de uso y reproducción:** info:eu-repo/semantics/openAccess.

**Entidades:** Universidad Antonio de Nebrija. Grupo Nebrija de Investigación en Estudios Transversales en Creación Contemporánea (ETCC)

---

## **Baratz Innovación Documental**

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- [informa@baratz.es](mailto:informa@baratz.es)