



## La narración perturbadora

Schlickers, Sabine

Editorial Iberoamericana / Vervuert,  
2017

Monografía

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzc0ODczMjU>

**Título:** La narración perturbadora

**Editorial:** Madrid Editorial Iberoamericana / Vervuert 2017

**Descripción física:** 1 online resource (483 pages)

**Mención de serie:** Ediciones de Iberoamericana Ser. v.97

**Nota general:** 6. ÍNDICE DE IMÁGENES

**Contenido:** LA NARRACIÓN PERTURBADORA: UN NUEVO CONCEPTO (...); PÁGINA LEGAL; ÍNDICE; AGRADECIMIENTOS; 1. INTRODUCCIÓN; 2. LAS ESTRATEGIAS NARRATIVAS SINGULARES (...); 2.1. LA ESTRATEGIA ENGAÑOSA; 2.1.1. LA NARRACIÓN NO FIABLE EN LITERATURA; 2.1.1.1. LA NARRACIÓN NO FIABLE EN LITERATURA (...); 2.1.1.2. LA NARRACIÓN NO FIABLE EN LITERATURA (...); 2.1.2. LA NARRACIÓN NO FIABLE EN EL CINE; TABLA 1: LOS RECURSOS ENGAÑOSOS EN LITERATURA (...); 2.2. LA ESTRATEGIA PARADÓJICA; 2.2.1. METALEPSIS; 2.2.1.1. INTRODUCCIÓN; 2.2.1.2. ESTADO DE LA INVESTIGACIÓN; 2.2.1.3. METALEPSIS VERTICAL DE LA ENUNCIACIÓN 2.2.1.3.1. APÓSTROFES 2.2.1.3.2. "METALEPSIS DEL AUTOR" E (...); 2.2.1.3.3. SILEPSIS Y "VASOS COMUNICANTES"; 2.2.1.4. METALEPSIS VERTICAL DEL ENUNCIADO; 2.2.1.5. METALEPSIS HORIZONTAL DE LA ENUNCIACIÓN; 2.2.1.6. METALEPSIS HORIZONTAL DEL ENUNCIADO; 2.2.1.7. METALEPSIS ACÚSTICA Y METALEPSIS (...); 2.2.1.8. COINCIDENCIA DE LA METALEPSIS (...); TABLA 2: LA METALEPSIS EN LITERATURA Y (...); 2.2.1.9. PSEUDODIÉGESIS; 2.2.1.9.1. PSEUDODIÉGESIS DE LA ENUNCIACIÓN; 2.2.1.9.2. PSEUDODIÉGESIS DEL ENUNCIADO; TABLA 3: LA PSEUDODIÉGESIS EN LITERATURA (...); 2.2.1.10. BUCLE EXTRAÑO, BUCLE INFINITO, (...) 2.2.1.10.1. BUCLE EXTRAÑO Y BUCLE INFINITO 2.2.1.10.2. LA META-MORFOSIS; 2.2.1.10.3. CINTA DE MÖBIUS DEL ENUNCIADO; 2.2.1.10.4. CINTA DE MÖBIUS DE LA ENUNCIACIÓN (...); TABLA 4: BUCLES Y META-MORFOSIS Y CINTAS (...); 2.2.1.11. EFECTOS Y FUNCIONES DE LOS RECURSOS (...); 2.2.2. MISE EN ABYME; 2.2.2.1. INTRODUCCIÓN; 2.2.2.2. DEFINICIÓN Y TIPOLOGÍA DE LA MISE (...); 2.2.2.2.1. MISE EN ABYME DESCENDENTE DEL (...); 2.2.2.2.2. MISE EN ABYME ASCENDENTE DEL (...); 2.2.2.2.3. MISE EN ABYME (...); 2.2.2.2.4. MISE EN ABYME HORIZONTAL DEL (...); 2.2.2.2.5. MISE EN ABYME DESCENDENTE DE (...); 2.2.2.2.6. MISE EN ABYME ASCENDENTE DE (...); 2.2.2.2.7. MISE EN ABYME HORIZONTAL DE (...); 2.2.2.2.8. MISE EN ABYME DE LA POÉTICA; 2.2.2.2.9. MISE EN ABYME AL INFINITO; 2.2.2.2.10. MISE

EN ABYME APORÉTICA; 2.2.2.2.11. COINCIDENCIA DE LA METALEPSIS (...); TABLA 5: LA MISE EN ABYME EN LITERATURA (...); 2.2.2.2.12. EFECTOS Y FUNCIONES DE LA MISE (...); 2.3. LA ESTRATEGIA ENIGMATIZANTE; 2.3.1. ROMPECABEZAS Y ENIGMAS; 2.3.1.1. LA INDETERMINACIÓN; 2.3.1.2. LA AMBIGÜEDAD; 2.3.1.3. RECURSOS DE OMISIÓN; 2.3.2. LA NARRACIÓN FANTÁSTICA; 2.3.2.1. LA NARRACIÓN FANTÁSTICA COMO FORMA (...) 2.3.2.2. LA ENIGMATIZACIÓN DE LO FANTÁSTICO 2.3.3. LA ENIGMATIZACIÓN FÍLMICA; 2.3.3.1. LA ENIGMATIZACIÓN FÍLMICA A NIVEL (...); 2.3.3.2. LA ENIGMATIZACIÓN FÍLMICA A NIVEL (...); TABLA 6: RECURSOS ENIGMATIZANTES EN LITERATURA (...); 3. LA NARRACIÓN PERTURBADORA; 3.1. RECURSOS ENGAÑOSOS Y PARADÓJICOS; 3.2. RECURSOS ENIGMATIZANTES Y PARADÓJICOS; 3.3. RECURSOS ENIGMATIZANTES Y ENGAÑOSOS; 3.4. RECURSOS ENGAÑOSOS Y PARADÓJICOS Y (...); TABLA 7: LA NARRACIÓN PERTURBADORA EN (...); 4. CONCLUSIONES; 5. BIBLIOGRAFÍA; 5.1. TEXTOS LITERARIOS; 5.2. TEXTOS FÍLMICOS; 5.3. ESTUDIOS; 5.4. DICCIONARIOS

**Copyright/Depósito Legal:** 1342501468

**ISBN:** 9783954876686 395487668X

**Enlace a formato físico adicional:** Print version Schlickers, Sabine. Narración perturbadora: un nuevo concepto narratológico transmedial. Madrid : Editorial Iberoamericana / Vervuert, 2017 9788416922482

**Punto acceso adicional serie-Título:** Ediciones de Iberoamericana Ser

---

## **Baratz Innovación Documental**

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es