



La poesía de Nono de Panópolis: Las Dionisiacas y su autor

González Senmartí, Antoni,
autor

Tesis doctorals electròniques.

Tesis i dissertacions electròniques.

Monografía

Si la literatura griega de las épocas arcaica, clásica e incluso helenística ha sido objeto de estudio y atención por parte de los filólogos que se han esforzado por resolver los innumerables problemas que se les planteaban, no ha sucedido así con la de época imperial, y en especial con la poesía que se ha visto relegada de forma inexplicable, cuando no sumida en el más profundo olvido. Es cierto que la mayor parte de esta literatura se nos ha perdido, que de algunas obras solo nos quedan unos pocos fragmentos recuperados merced a la papirología, que en determinados casos no conocemos más que el título de la obra o el nombre del autor de forma indirecta, pero no lo es menos que en medio de este aparente caos surge, como por encanto, el que hasta ahora es el más extenso de cuantos poemas griegos posemos: las Dionisiacas. Esta magna epopeya que cuenta con un total de 21.279 versos distribuidos en cuarenta y ocho cantos, compuesto en hexámetros de rigurosa y preciosista factura, es obra del poeta egipcio Nono de Panópolis. Como su propio título indica, trata de los antepasados, nacimiento, crianza y gestas del dios Dioniso hasta su ascensión al Olimpo. Su tema, esencialmente pagano, contrasta con el de otra obra de carácter cristiano atribuida al mismo autor: la Paráfrasis del Evangelio de San Juan, también en hexámetros, pero mucho más breve que su par: 3.625 versos. Todo este cúmulo de circunstancias bastaría en principio para justificar nuestra elección pero, sin duda, su privilegiada posición cronológica a finales de la época imperial, como remate de toda una etapa literaria y preludio de una posterior poesía bizantina en la que dejará sentir su influencia, aumenta su importancia e interés. Han sido los filólogos alemanes quienes le han prestado mayor atención; tampoco lo han pasado por alto franceses, ingleses o italianos, aunque en menor proporción; solo en España se le ha ignorado por completo hasta la fecha: ni una edición de sus obras, ni una monografía dedicada a desvelar alguno de los múltiples problemas que plantea, ni tan siquiera un artículo en alguna de nuestras revistas de filología, si exceptuamos el del Dr. José Alsina Clota referido a la poesía épica tardía en general. Así pues decidimos afrontar la siempre difícil tarea de ser pioneros, y elegimos como tema de nuestra tesis Doctoral a este epígono de la poesía griega tardía

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbgVlcmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzc0OTA3NjQ>

Título: La poesía de Nono de Panópolis: Las Dionisiacas y su autor

Editorial: [Barcelona] Universitat de Barcelona 2018

Descripción física: 1 recurs en línia (483 pàgines)

Tesis: Tesi Doctorat Universitat de Barcelona. Facultat de Filologia 1978

Restricciones de acceso: Unrestricted online access star

Formato físico adicional: També disponible la versió impresa

Materia Nombre: Nonnos aproximadament 390-aproximadament 429.)

Materia: Literatura grega.

Autores: Alsina Clota, Josep (1926-1993), supervisor acadèmic

Entidades: Universitat de Barcelona. Facultat de Filologia Universitat de Barcelona institució que concedeix un diploma acadèmic

Título preferido: TDX Dipòsit Digital de la Universitat de Barcelona

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es