



Ser (una isla) [: teatralidades expandidas en la escuela /

Saz, Isis (1979-)

Universidad Salamanca ;
Universidad Cantabria ;
Universidad de Castilla-La Mancha,
2018.

Recurso Electrónico

Ser (una isla) es una práctica de investigación artístico-pedagógica que transita por el arte de acción, la danza, la filosofía, la enseñanza y las artes visuales. Muestra la experiencia del proyecto Ser o no ser (un cuerpo) de Amalia Fernández y Santiago Alba Rico, que tuvo lugar en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y en el colegio Jorge Guillén de Móstoles (Madrid, España), formando parte del programa Teatralidades Expandidas del grupo de investigación ARTEA. Se narran trabajos y ejercicios sobre el cuerpo, la identidad y los procesos colectivos, realizados con un grupo de niñas y niños, artistas, creadores e investigadores procedentes de diferentes disciplinas. Este libro es un punto de encuentro de cuerpos inducidos al movimiento y al pensamiento a través de la investigación activa. Es también un espacio que permanece vivo, ya que continúa tejiéndose en el tiempo a través de su lectura. [Fuente: eLibro]

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:38443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzc4NjQ3NDk>

Título: Ser (una isla) Recurso electrónico] : teatralidades expandidas en la escuela Isis Saz.

Editorial: [Salamanca] Universidad Salamanca [Santander] Universidad Cantabria Cuenca Universidad de Castilla-La Mancha 2018.

Descripción física: 1 archivo il. bl. y n., col.

Mención de serie: Coediciones 148 Analectas 122 Biblioteca de arte 30

Bibliografía: Índice: p. 6-[7] Bibliografía: p. 245.

Contenido: Introducción Prólogo Entrevista -- Estructura de las sesiones Noviembre: Esto no es teatro ¡va a ser un desastre! ; La semilla de amapola ; Una isla ; Olvidarse del cuerpo -- Diciembre: Verónica ; Palabras que forman y deforman ; Multiplicaciones, clasificaciones ; Animales domésticos -- Enero: Calvo (pero con gorro) ; La imagen lo es todo. la imagen ; Multiplicando al monstruo ; El nudo y la espada -- Febrero: Soy libre ; Si piensas no te mueves ; Caer sobre el cuerpo ; Desde el abismo cenital -- Marzo: Cosas que hago (y qué soy) ; Cuerpos en movimiento ; El espejo emancipado ; Ser, estar, tener, hacer -- Abril: Un picnic de colores ; Un mapa de vida ; El ser humano ; Todos somos Espartaco -- Mayo: Salirse de la cuadrícula -- Junio: Entrando en la habitación -- Epílogo: ¿De qué cuerpos hablamos? por Santiago Alba Rico -- Microacciones

Restricciones de acceso: Acceso restringido a los usuarios de la Universidad Nebrija. Limitaciones de impresión, copia y descarga.

Detalles del sistema: Ordenador con navegador de Internet

ISBN: 978-84-9012-831-2 USAL) 978-84-8102-837-9 EUC) 978-84-9044-305-7 UCLM) 978-84-8102-846-1 ed. electrónica)

Materia: Teatro en la educación- En línea. Performance (Arte)- En línea.

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es