



Dar la palabra

Rivera, Fernando

Editorial Iberoamericana /
Vervuert,
2011

Monografía

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzcvOTcyNjQ>

Título: Dar la palabra

Editorial: Madrid Editorial Iberoamericana / Vervuert 2011

Descripción física: 1 online resource (329 pages)

Mención de serie: Nuevos Hispanismos

Nota general: B) LA RETÓRICA DE LA SINCERIDAD

Contenido: DAR LA PALABRA ÉTICA, POLÍTICA Y POÉTICA (...); PÁGINA LEGAL; ÍNDICE; RECONOCIMIENTOS; INTRODUCCIÓN; 1. EL EXCESO AFECTIVO; 2. LAS MUERTES DE ARGUEDAS O EL RELATO (...); A) LA MUERTE BIOGRÁFICA; B) LA MUERTE DEL REGIONALISMO NARRATIVO; LA POLÉMICA CON CORTÁZAR; LA MUERTE DEL INDIGENISMO; C) LA TRIPLE A: ANDES, ANTROPOLOGÍA, ARGUEDAS; LITERATURA O ANTROPOLOGÍA?: UNA INDECISIÓN (...); LA MUERTE DE LA TRANSCULTURACIÓN; D) LA MUERTE DE ARGUEDAS COMO SACRIFICIO; EL CRIMEN POLÍTICO; EL SACRIFICIO COMO COMUNICACIÓN O EL MITO (...); E) LA MUERTE QUE NO SE PUEDE LEER; LA TRANSCULTURACIÓN NARRATIVA LA HETEROGENEIDAD SOCIO-CULTURAL F) LA ANTROPOLOGIZACIÓN DE LA CRÍTICA (...); 3. LA ESCRITURA DE LA RECIPROCIDAD; PRIMERA PARTE: LA ESCRITURA DE LA RECIPROCIDAD; CAPÍTULO 1. EL SUJETO DE LA ÉTICA EN LA (...); 1. LA DEMANDA DE AMOR; 2. SUBJETIVACIÓN Y EL PROBLEMA DE LA VERDAD; 3. LOS RÍOS PROFUNDOS: NOVELA DE APRENDIZAJE (...); A) EL JUEGO DE LA RECIPROCIDAD; B) UNA SUBJETIVIDAD ÉTICA PARTICULAR; 4. LA DEMANDA DE AMOR Y LA FIGURA DE AUTOR (...); CAPÍTULO 2. EL SUJETO DE LA POLÍTICA EN (...); 1. COMPETENCIA Y AGENCIA POLÍTICA INDÍGENA (...); 2. HACIA LA POLÍTICA DE LA RESPONSABILIDAD (...) A) LA RETÓRICA DE LA CONFRONTACIÓN LA EVALUACIÓN POLÍTICA: LA MIRADA Y LA (...); EL SECRETO COMO FORMA DE LA SOSPECHA; "COMER", "TRAGAR", "DEVORAR": LA (...); EL COMLOT COMO FORMA DE LA ACCIÓN POLÍTICA; LA PRODUCCIÓN SIMBÓLICA INDÍGENA Y LA (...); B) RESPONSABILIDAD Y FRATERNIDAD: LA NACIÓN (...); SOBRE LA RESPONSABILIDAD; RECIPROCIDAD Y FRATERNIDAD; TODOS LOS DIOS ... EL HOMBRE; LA AGENCIA POLÍTICA INDÍGENA: RESPONSABILIDAD (...); EL SACRIFICIO COMO LUCHA POLÍTICA; 3. LA IDEOLOGÍA DE LA RECIPROCIDAD Y EL (...); CAPÍTULO 3. LA COMUNICACIÓN EN LA NARRATIVA (...) 1. EL TRO(M)PO DE LA COMUNICACIÓN 2. LA MÚSICA DE LA VIDA O LA PLENITUD DEL (...); 3. LA DANZA DE LA

ESCRITURA; EXCURSO: APUNTES SOBRE LA "DEMANDA DE AMOR" (...); SEGUNDA PARTE: LA POÉTICA DE LA ESCRITURA (...); 1. LA DEMANDA DE AMOR Y LA RESPUESTA NARRATIVA; 2. EL PACTO NARRATIVO; 3. UNA POÉTICA DE LA TRADUCCIÓN; 4. ENTRE LA POÉTICA Y LA RETÓRICA O ENTRE (...); 5. ESCENAS DE LA ESCRITURA: EL AMOR Y LA (...); CAPÍTULO 5. LA ESCRITURA ENVENENADA 1. (...); 1. LA ESCRITURA CLÍNICA; 2. EL RELATO DEL ENVENENAMIENTO; A) ENFRENTAR LA MUERTE: ESCRITURA E INDIVIDUACIÓN B) EL ENVENENAMIENTO DE LA INMIGRACIÓN (...); 3. EL RELATO DE LA SEDUCCIÓN; A) EL RELATO DE LA SEDUCCIÓN COMO POLITIZACIÓN (...); B) LA EROTIZACIÓN DE LA EXPLOTACIÓN INDUSTRIAL; C) EL RELATO DE LA SEDUCCIÓN COMO DISCURSO (...); D) EL RELATO DE LA SEDUCCIÓN COMO DISCURSO (...); CAPÍTULO 6. EL ESPEJO DE LA FICCIÓN 1. (...); 1. LA "INSERCIÓN" AUTOBIOGRÁFICA; 2. EL RETRATO DEL ARTISTA; 3. EL ZORRO EN EL ESPEJO; 4. LA ESCRITURA DEL REFLEJO; 5. DE LA RETÓRICA DEL PORTAVOZ A LA RETÓRICA (...); 6. NOVELA Y TRADUCCIÓN; 7. LA RETÓRICA DE LA SINCERIDAD; A) EL MITO DE LA FICCIÓN

ISBN: 9783954871636 3954871637

Autores: Rivera-Díaz, Fernando

Enlace a formato físico adicional: Print version Rivera, Fernando. Dar la palabra: ética, política y poética de la escritura en Arguedas. Madrid : Editorial Iberoamericana / Vervuert, 2011 9788484895992

Punto acceso adicional serie-Título: Nuevos hispanismos

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es