[Diverses obres musicals. Ms 2051]

Contenidor de (obra): Ferrer, Mateu (1788-1864).
Motete de difuntos

Música vocal. Música instrumental. Manuscrits. Partitures.

Música

https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzcxNDk2MzE

Título: [Diverses obres musicals. Ms 2051]

Editorial: [entre 1862 i 1893]

Descripción física: 57 partitures 22 x 31,5 cm

Variantes del título: Composiciones de José Ferrer, para canto, harpa o piano

Nota general: Títol proporcionat pel catalogador Música amb notació moderna sobre pentagrama Recull factici de quaderns solts Música litúrgica de Mateo Ferrer y Oller, José Ferrer Rodríguez, maestro Auber i maestro Mercadante

Contenido: [1]. Motete de difuntos. Benedictus. Composición para tiples, con arpa y corno inglés, por el maestro D. Mateo Ferrer y Oller. [10] fulls [2 i 2 bis]. Benedictus a cuatro sobre el pange lingua. Maestro D. Mateo Ferrer y oller. 1862. [6+6] fulls [3, 3bis i 3ter]. Pater noster. Canto para tenor con acompañamiento de armonium o piano por José Ferrer y Rodriguez. 1886. [5+4+8] fulls [4]. Pater noster. Canto para voz de tenor. Con acompañamiento de armonium ú órgano y (ad libitum) violas, violoncelo y contrabajo. 1886 [11+4] fulls [5]. O salutaris. Air de contralto de la MEsse de G. Rossini. [4] fulls [6 i 6bis]. Canto fúnebre sobre el versículo Hei mihi Domine. Plegaria para tenor con acompañamiento de harmonium. Violoncello y bajo ad libitu. Por José Ferrer y Rodriguez. 1881. [4+4] fulls [7]. Hei mihi Domine. Motete para tenor por José Ferrer. 1881. Canto. [2] fulls [8]. Canto fúnebre sobre el versículo Hei mihi Domine. Plegaria para tenor, con acompañamiento de harmonium ú órgano por José Ferrer y Rodríguez. [6] fulls [9, 9bis, 9ter i 9quat]. Ecce panis angelorum. Motete para dos tiples con acompañamiento de harmonium ú órgano por José Ferrer y Rodriguez. 1890. [4+4+4,+4] fulls [10]. Ecce panis angelorum. Canto para dos tiples. J. Ferrer. 1890. [2] fulls [11]. Motete Ecce panis angelorum. Tiple primero. 1890. [1] full [12]. Motete Ecce panis angelorum. Tiple primero. 1890. [1] full [13]. Ecce panis angelorum. Motete para voz de tenor, acompañado de harmonium ú órgano, por José Ferrer y Rodríguez. 1889. [4+4+3+3] fulls [14]. Ecce panis angelorum. Motete para voz de tenor acompañamiento de harmonium ú órgano, por José Ferrer y Rodríguez. 1889. Parte de canto. [2] fulls [15]. Bone Pastor. Motete para tenor. Por J. Ferrer. 1880 [2+2] fulls [16]. Bone Pastor. Motete para tenor y acompañamiento de armónium por José Ferrer. 1880. [canto]. [2] fulls [17]. Bone pastor. Motete por J. Ferrer. Contrabajo, acompañamiento ad libitum. 1880. [1] fulls [18]. Salutación y plegaria a la Virgen. Canto para soprano con a[c]ompañamiento de harmonium ú órgano, por José Ferrer y Rodríguez. 1885. [4]

fulls [19]. Salutación y plegaria a la Virgen. Canto para soprano con acompañamiento de harmonium ú órgano, por José Ferrer y Rodríguez. Parte de soprano. 1881. [2] fulls [20]. Benedictus a solo. Para tiple o bajo. Acompañado de órgano ó harmonium. Nº1. Por J. Ferrer y R. 1890. [2] fulls [21]. Benedictus. J[osé] F[errer]. 1890. [canto]. [1] full MA [22]. Benedictus para voz de bajo ó tiple, por José Ferrer. 1892. Acompañamiento de harmonium ú órgano. Nº1. [2] fulls [23]. Benedictus para voz de bajo ó tiple. J. Ferrer. 1892. [Canto]. [1] full [24, 24 bis i 24 ter]. Benedictus para tiple, acompañado de harmonium ú órgano. N.º 2. Por José Ferrer. 1891. [2+2] fulls [25 i 25bis]. Benedictus. Canto para tiple, con armónium ú órgano. Nº3. Por José Ferrer y Rodriguez. 1891. [2+2] fulls [26]. Benedictus. Canto para tiple. J[osé] F[errer]. 1891. [1] full [27]. Benedictus para voz de bajo ó tiple, por José Ferrer y Rodríguez. Acompañamiento de Harmonium ó órgano. Nº3. 1892. [2] fulls [28]. Benedictus para voz de bajo ó tiple. J[osé] F[errer]. 1892. [canto]. [1] full [29, 29bis, 29ter i 29quat]. Benedictus para tenor, acompañado de armónium ó piano por José Ferrer y Rodriguez. Nº4. 1891. [2+3+2+2] fulls [30]. Benedictus para tenor con armónium o piano. J[osé] F[errer]. 1891. [canto]. [1] full [31]. Benedictus para voz de bajo. Música del Maestro Auber, Arreglo de J. Ferrer. Harmonium ó órgano. 1885. [2] fulls [32]. Benedictus. Música de Auber. 1888. [canto]. [1] full [33]. Benedictus para voz de barítono. Música del maestro Mercadante, arreglo por J. Ferrer. Harmonium ú órgano. 1882. [2] fulls [34 i 34bis]. Benedictus para barítono [Mercadante/Ferrer]. 1882. [1+1] full [35]. Benedictus para voz de bajo. Capricho campanil sobre la tonalidad de la Tomása, la Nostra Dona, la Dominical, por José Ferrer y Rodríguez. 1893. [2+1] fulls [36]. Benedictus. Capricho campanil. J. Ferrer. 1893. [canto]. [1] full [37 i 37bis]. O salutaris Hostia. Canto para tenor con acompañamiento de harmonium por José Ferrer y Rodríguez. Nº1. 1868. [2+3] fulls [38]. O salutaris Hostia. Nº1. Motete para tenor por J. Ferrer. 1868. [Canto]. [1] full [39 i 39bis]. O salutaris Hostia. Nº1. Por José Ferrer Rodríguez. Para dos sopranos. Con acompañamiento de harmonium ú órgano, por José Ferrer y Rodríguez. Para dos sopranos. Con acompañamiento de harmonium ú órgano, por José Ferrer y Rodriguez. 1880. [4+4] fulls [40]. O salutaris Hostia por José Ferrer Rodriguez. Para dos sopranos. Armonium. 1880. [2] fulls [41]. O salutaris Hostia. J[osé] Ferrer. Soprano 1º. 1880. [1] full [42]. O salutaris Hostia. J[osé] Ferrer. Soprano 2º. 1880. [1] full [43, 43 bis i 43 ter]. O salutaris Hostia. Canto para dos tiples con acompañamiento de harmonium por José Ferrer y Rodríguez. Nº2. 1884. [4+4+4] fulls [44]. O salutaris. Motete para dos tiples. Tiple 1º. [1] full [45]. O salutaris. Motete para dos tiples. Tiple 21. [1] full [46]. O salutaris. Nº2. Canto para dos tiples, harmonium y violoncello y contrabajo (ad libitum). Violoncello. 1886. [2] fulls [47]. O salutaris. Nº2. Canto para dos tiples, harmonium y violoncello y contrabajo (ad libitum). Contrabajo. 1886. [2] fulls [48]. O salutaris. Por J. Ferrer. Para soprano. 1880 [49]. O salutaris. J[osé] Ferrer. 1880. [canto]. [1] full [50]. O salutaris. J[osé] Ferrer. Contrabajo (ad libitum). 1880. [1] full [51 i 51bis]. O salutaris Hostia. Nº3. Motete para soprano con acompañamiento de órgano ó harmonium, por José Ferrer y Rodríguez. 1881. [4+4] fulls [52]. O salutaris Hostia. Nº3. Motete para soprano. Con acompañamiento de hermonium ú órgano por José Ferrer. [canto]. [2] fulls [53]. O salutaris Hostia. Nº3. Motete para soprano con acompañamiento de harmonium ú órgano por José Ferrer y Rodríguez. Nota: Este motet está transportado en Do para udo de D. Narciso Selá Segalés. 1886. [4] fulls [54 i 54bis]. O salutaris. Moéte a unisono con acomàñamiento de harmonium ú órgano. Compuesto para las señoritas Nadal y Ferrer por su profesot J. Ferrer y Rodriguez. 1890. [2+2] fulls [55]. O salutaris. Motete para tenor sobre un tema de Auber. J. Ferrer. 1893. [2] fulls [56]. Benedictus á solo para la Srta. Da. Carmen Nadal y Ferrer. 1890. [1] full [57]. Benedictus á solo. Para las señoritas Nadal y Ferrer, por su profesor J. Ferrer y Rodríguez. 1890. [2] fulls

Forma usual de cita: Localització: Barcelona, Biblioteca de la Universitat de Barcelona, Ms 2051

Materia: Música sacra.

Autores: Contenidor de (obra): Ferrer, Mateu (1788-1864). Motete de difuntos

Entidades: Universitat de Barcelona. Centre de Recursos per a l'Aprenentatge i la Investigació. Manuscrit. Ms 2051)

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es