



## El arte y la recuperación del pasado reciente

Cabañas Bravo, Miguel

Editorial CSIC Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2015

Conference papers and proceedings.

Monografía

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlOGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzcxNzY1MTM>

**Título:** El arte y la recuperación del pasado reciente

**Editorial:** Madrid Editorial CSIC Consejo Superior de Investigaciones Científicas 2015

**Descripción física:** 1 online resource (402 pages)

**Mención de serie:** Biblioteca de historia del arte 25

**Contenido:** El arte y la recuperación del pasado reciente (...); página legal; índice; introducción; i lo recuperado y lo perdido; la imagen perdida de la ciudad. vistas urbanas en la colección fotográfica iberoamericana del csic; aportación de la colección fotográfica de diego angulo en el csic a la historia de la fotografía en iberoamérica; la recuperación del patrimonio eclesiástico en iberoamérica a través de los fondos fotográficos del csic; la memoria ornamental del frente marítimo de santander Del recuerdo en el arte español actual. la ciudad universitaria de madrid como lugar de memoria revisitadola crítica de arte y la búsqueda de una nueva genealogía del arte moderno durante el tardofranquismo (...); sentido y emergencia del cine clandestino de la transición; mirar al pasado desde el presente. arte de épocas inciertas; reconsideraciones del arte medieval español durante el siglo xx: lo "mozárabe" y lo "mudéjar"; la recuperación del patrimonio dancístico: el caso de café de chinitas; configuración de la nueva imagen urbana y artística de madrid (...). Industria y mecenazgo artístico en el siglo xx. consideraciones (...)qué fue de las usines renault en boulogne-billancourt? (...); la memoria de la industria y su inclusión en la ciudad posmoderna; ii los protagonistas y los promotores; el fichero de arte antiguo de 1931, fondo fotográfico e instrumento (...); fotografías para el estudio de la orfebrería en hispanoamérica en los legados de angulo y marco dorta al csic (...); américa latina en el archivo fotográfico de mario josé buschiazzo (cedodal, buenos aires); el reverso de las fotografías (...). El surrealismo europeo y el proceso de su reivindicación (...)el valor de la autoría (...); recuperando la modernidad tras una guerra: hijikata teiichi e imaizumi atsuo, museógrafos; emilio moya lledós y la conservación del patrimonio monumental (...); ángel úbeda (1931-1994), antología dispersa de la nada; la primera estancia de miró en japon y su contexto histórico; 1975: barrios madrileños y una nueva cultura de masas; transición, historia del arte y televisión

**Copyright/Depósito Legal:** 945402387 1438854841

**ISBN:** 9788400100308 8400100301 9788400100292

**Materia:** Art, Spanish- Congresses Cultural property- Spain- Congresses Art espagnol- Congrès Art, Spanish. Cultural property.

**Materia Geográfica:** Spain. <https://id.oclc.org/worldcat/entity/E39PBJqFTrvj6Mhw6JfTGmqJDq>

**Autores:** Rincón García, Wifredo

**Enlace a formato físico adicional:** Print version Cabañas Bravo, Miguel. Arte y la recuperación del pasado reciente. Madrid : Editorial CSIC Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2015 9788400100292

---

### **Baratz Innovación Documental**

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es