



Folclore y gótico : entornos y presencias sobrenaturales en la ficción occidental /

López Santos, Miriam,
editor literario

Muñoz de Morales Galiana, Javier (1994-),
editor literario

Libres electrònics.

Libres electrònics.

Monografía

Folclore y gótico : Entornos y presencias sobrenaturales en la ficción occidental explora la intersección entre lo ancestral y lo inquietante, ofreciendo una rica perspectiva sobre cómo el folclore y el gótico han moldeado la narrativa en occidente. Este volumen analiza temas tan diversos como el nacimiento del ecogótico, la influencia de leyendas rurales y el uso de la naturaleza como espacio de horror, destacando el valor del gótico para abordar preocupaciones modernas, desde el ecofeminismo hasta las tensiones sociales. A través de estudios sobre figuras clave y obras canónicas que abarcan desde el siglo XVIII al XIX, los autores desentrañan cómo el miedo, la memoria y la marginalidad convergen en textos que desafían las normas literarias y culturales. Asimismo, se indaga en nuevas fronteras temáticas, incluyendo el posfolclore y la ecocrítica, que marcan la relevancia contemporánea de dichos géneros. Este ensayo es una invitación a recorrer paisajes sombríos donde lo sobrenatural se convierte en un espejo de nuestras inquietudes más profundas y la naturaleza emerge como absoluta protagonista -- Tirant lo Blanch

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbgVicmF0aW9uOmVzLmJhemF0ei5yZW4vMzcyODQzNTk>

Título: Folclore y gótico entornos y presencias sobrenaturales en la ficción occidental Miriam López Santos, Javier Muñoz de Morales Galiana, Editores

Edición: [1ª edición]

Editorial: Valencia Tirant humanidades 2024

Descripción física: 1 recurs en línia (377 pàgines)

Mención de serie: Plural

Nota general: Referencias bibliográficas

Contenido: Índice -- Introducción -- El ecogótico : reflexiones sobre su origen y posibles aplicaciones en análisis textuales / Imelda Martín Junquera -- Origen -- Desarrollo del gótico contemporáneo -- La ecofobia de Simon C. Estok como punto de partida -- Concepción de lo sublime en el ecogótico -- La monstruosidad en el ecogótico --

Conclusión -- Referencias bibliográficas -- Folclore y gótico -- Capítulo 1. Andrés Merino de Jesucristo, pionero en España de lo "gótico racional" : La mujer feliz (1786) / Javier Muñoz de Morales Galiana -- Referencias bibliográficas -- Capítulo 2. Aquelarre : una leyenda terrorífica de brujas de José María de Goizueta (1851) / Eva Lara Alberola -- Introducción -- Leyenda Vascongada. Ambientación -- El aquelarre -- Los personajes -- Brujería y miedo en Aquelarre -- Conclusiones -- Referencias bibliográficas -- Capítulo 3. Emily Dickinson, la poeta ecogótica de Norteamérica: las sombras de la muerte en sus poemas 'I felt a Funeral, in my Brain' y 'Because I could not stop for Death' / Sara Familiar Rodríguez -- Referencias bibliográficas -- Capítulo 4. La leyenda de la dama de pie de cabra : un ser fantástico femenino. Aproximación ibérica y análisis comparado / Francisco Javier Sánchez-Verdejo Pérez y Filomena Fernandes Gonçalves Aproximación folclórica a la dama de pie de cabra -- La dama de pie de cabra en el Livro de Linhagens del Conde D. Pedro de Barcelos -- La dama de pie de cabra en "A lenda da Dama de Pé de Cabra: Romance de um Jogral (Século XI)", de Alexandre Herculano -- Conclusiones -- Referencias bibliográficas -- El gótico como umbral a la modernidad -- Capítulo 5. "Greenleaf" (1956), de Flannery O'Connor : un cuento de brujas? / José Manuel Correoso Rodenas -- Referencias bibliográficas -- Capítulo 6. La terrible transparencia de "El escaparate de la pastelería" (Los niños tontos, 1956) de Ana María Matute / Irene Gómez Castellano -- Referencias bibliográficas -- Capítulo 7. Mimoun o las sombras de la Transición desde el género gótico / Álvaro Acebes Arias -- Referencias bibliográficas -- Nuevas fronteras : posfolclore y ecogótico -- Capítulo 8. En la zona extraña : Una interpretación de Pícnic Extraterrestre de los hermanos Strugatski / Paul Mitchell -- Introducción -- La zona de Harmont -- Topografías ecogóticas -- Ecología en la Unión Soviética -- Conclusión -- Referencias bibliográficas -- Capítulo 9. El gótico postmoderno en un hard-boiled distópico : Lágrimas en la lluvia de Rosa Montero / Ramón García, Emilio -- Introducción -- La ciencia ficción y la crítica social -- Crimen hard-boiled en una novela distópica -- Algunos rasgos del gótico postmoderno en Lágrimas en la lluvia -- Conclusiones -- Referencias bibliográficas -- Capítulo 10. Una aproximación al Ophiocordyceps unilateralis y al monstruo en Aquí la tierra es mala de J. G. Mesa desde una perspectiva ecocrítica material y ecogótica / Daniel Isaí Mata Velázquez -- Conclusiones -- Referencias bibliográficas -- Capítulo 11. Música extrema, magia y metamorfosis: las contorsiones de la naturaleza en la narrativa última de Maximiliano Barrientos / Ferran Riesgo -- Introducción -- Conclusiones -- Referencias bibliográficas -- Folk horror y multimodalidad -- Capítulo 12. La imperecedera fascinación por la brujería : un análisis del universo gráfico de Historias de Brujas de Manuel Mota / Cristina Casado Presa -- Referencias Bibliográficas -- Capítulo 13. De Frankenstein a Frankenweenie. Una mirada infantil y transgresora al mito en los límites del posfolclore / Miriam López Santos -- Introducción -- 1. Tim Burton. Del Gothic Tale al impresionismo gótico -- 2. La transgresión del mito: de Frankenstein a Frankenweenie -- Conclusiones -- Referencias bibliográficas -- Capítulo 14. Los nuevos zombis en Chicos que vuelven, de Mariana Enriquez / Nadina Olmedo -- Referencias bibliográficas -- Capítulo 15. El fantasma como espacio de reivindicación feminista : Miradas subversivas contra la espectacularización de la violencia en México en Vuelven (Tigers are not afraid) / Ana Patricia Ponce Castañeda -- Introducción -- Construyendo imágenes subversivas -- De la violencia contra el monstruo -- Vuelven, monstruosidades subversivas ante la violencia -- Reflexiones finales : El cine como espacio de duelo y reparación -- Referencias bibliográficas

ISBN: 9788411837620 en línea) 788411837613 impreso)

Materia: Literatura y folclore Cultura popular Literatura gótica

Autores: López Santos, Miriam, editor literario Muñoz de Morales Galiana, Javier (1994-), editor literario

Título preferido: Biblioteca Virtual Tirant

Punto acceso adicional serie-Título: Colección Plural (Tirant lo Blanch (Firma))

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es