



Hacer actuar [: Stanislavski contra Strasberg /

Eines, Jorge (1949-)

Gedisa,
cop. 2005.

Recurso Electrónico

Este libro es una exposición de las bases teóricas y prácticas de algunas de esas técnicas que vienen haciendo factible la existencia de actores y actrices. Una reflexión sobre sus fundamentos y sobre su sentido. Las relaciones que ideología y técnica expresan y como una determinada técnica acaba al servicio de una ideología específica. Alguien podría suponer que son disquisiciones alrededor de la filosofía de la técnica, yo pretendo que sean lugares de articulación de la técnica con el individuo, en torno a los cuales se realiza un análisis y una reflexión específicas. Esta distinción y separación metodológica, si bien tiene fundamento en la práctica, no puede tomarse como una realidad ontológica. La interpretación es un todo, el actor es un todo, el personaje es un todo. El arte es un todo. [Fuente: eLibro]

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhemF0ei5yZW4vMzczMzc2OTc>

Título: Hacer actuar [Recurso electrónico] : Stanislavski contra Strasberg Jorge Eines ; con la colaboración de Santiago Trancón.

Edición: 1ª ed.

Editorial: Barcelona Gedisa cop. 2005.

Descripción física: 1 archivo.

Mención de serie: Arte, acción

Bibliografía: Índice: p. [10] Referencias bibliográficas al final de cada capítulo.

Contenido: Cap. I-V: La relajación ; La concentración ; La emoción ; La palabra ; La acción -- El trabajo del actor y el arte de la interpretación -- Postfacio

Restricciones de acceso: Acceso restringido a los usuarios de la Universidad Nebrija. Limitaciones de impresión, copia y descarga.

Programa de estudio: A0734. A0871.

Detalles del sistema: Ordenador con navegador de Internet

ISBN: 978-84-9784-102-3 978-84-9784-420-8 ed. electrónica)

Materia: Arte dramático- En línea.

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es