



Historia de la televisión en España [

Palacio, Manuel (1955-)

Editorial Gedisa, 2008.

Recurso Electrónico

La historia de los programas de la televisión en España es un objeto imponente por razones estrictamente cuantitativas. Tal es así que cualquier acercamiento es más digno de un episodio doble de Misión Imposible que de un estudio con ribetes universitarios. Y ello porque si fueran poco los, en sentido literal, decenas de miles de programas emitidos desde el comienzo de la televisión en España en 1956, la oferta es tan variada y heterogénea que abarca todos los posibles géneros audiovisuales que se nos puedan ocurrir. Pero hay otra dificultad añadida para el quehacer histórico sobre la televisión: lo que en tiempos se ha llamado "octavo arte" y en otros "caja tonta" parece vivir en un presente continuo que invita a los espectadores a la nostalgia. La televisión crea muchas imágenes que circulan en el espacio público nacional (desde Masiel en minifalda en Eurovisión hasta Carlos Arias Navarro gimoteante, des un ominoso teniente coronel de la guardia civil hasta una flecha que en su vuelo olímpico parece dispuesta a llevar a España a una desconocida modernidad) pero muy pocas representaciones capaces de permeabilizarse en los ciudadanos como parte de un pasado histórico. Este libro examina la evolución histórica de los principales macrogéneros televisivos con el objetivo declarado de interpretar la propia historia de la televisión en España. [Fuente: eLibro]

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:38443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzczNjAxNjY>

Título: Historia de la televisión en España Recurso electrónico] Manuel Palacio.

Edición: 3ª ed.

Editorial: Barcelona Editorial Gedisa 2008.

Descripción física: 1 archivo.

Mención de serie: Estudios de televisión 10

Contenido: Introducción ; Che Guevara ; Entender una fotografía ; Los usos políticos del fotomontaje ; Fotografías de la agonía ; El traje y la fotografía ; Paul Strand ; Usos de la fotografía ; Apariencias ; Historias ; El cristo de los campesinos ; W. Eugene Smith ; Caminando de vuelta a casa ; Modos de vida ; André Kertész: "leer" ; Un hombre mendigando en el tiempo ; Martine Franck ; Jean Mohr: boceto para un retrato ; Una tragedia del tamaño de un planeta ; Reconocimiento ; Homenaje a Cartier-Bresson ; Entre aquí y entonces ; Marc Trivier: "my beautiful" ; Jitka Hanzlova: "bosque" ; Ahlam Shibli: "rastreadores" ; Créditos fotográficos ; Procedencia de los textos

Restricciones de acceso: Acceso restringido a los usuarios de la Universidad Nebrija. Limitaciones de impresión, copia y descarga.

Programa de estudio: A0729.

Detalles del sistema: Ordenador con navegador de Internet

ISBN: 9788474328066 9788418193347 ed. electrónica)

Materia: Televisión- Historia- España- En línea.

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es