



Entre Escritura e Imagen II : Imágenes Fijas, Imágenes Cinéticas /

Carriedo, Lourdes,

contributor

Reboul, Anne-Marie,

contributor

Literary criticism.

Art criticism.

Essays.

Monografía

"Concebido como continuación de Entre escritura e Imagen. Lecturas de narrativa Contemporánea (Peter Lang, 2013), este libro se enmarca en el campo del comparatismo (literatura y artes), por cuanto reúne estudios transdisciplinarios, trans-semióticos e intermediales. En ellos se profundiza en las relaciones complementarias, tensionales o interseccionales que se establecen entre el texto literario y diferentes manifestaciones artísticas, tanto imágenes fijas (fotografía y pintura) como dinámicas (cine), de ahí su división en dos grandes apartados. El primero demuestra cómo los dispositivos fotográfico y pictórico pueden determinar la configuración del texto desde el punto de vista narrativo, documental, simbólico o metafórico. El segundo recoge estudios que circulan por el panorama transaccional entre la literatura y las imágenes fílmicas. Todas se centran en el diálogo productivo que se deriva de estas dos actividades heterogéneas, en principio incomparables"--

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:38443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzg0MDQ0NzM>

Título: Entre Escritura e Imagen II Imágenes Fijas, Imágenes Cinéticas Lourdes Carriedo, Anne-Marie Reboul (dir.).

Editorial: Bruxelles P.I.E. Peter Lang [2018] 2018

Descripción física: 1 online resource (206 pages)

Mención de serie: Collection "Comparatisme et société" Number 37

ISBN: 9782807606296 2807606296

Materia: Art and literature

Autores: Carriedo, Lourdes, contributor Reboul, Anne-Marie, contributor

Enlace a formato físico adicional: 9782807606289 2807606288 9782807606302 280760630X

Punto acceso adicional serie-Título: Collection "Comparatisme et société" Number 37

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es