



The psychology of art and the evolution of the conscious brain /

Solso, Robert L. (1933-)

The MIT Press,
cop. 2003

Monografía

Se describe la secuencia neurológica, perceptiva y cognitiva desencadenada ante la visión del arte y sus efectos en el espectador, distinguiendo entre percepción innata y percepción directa, ambas intervinientes en la apreciación del arte y productos de la evolución de la mente consciente a lo largo de miles de años. Se estudian también las cuestiones relativas a la percepción neurológica y artística del rostro humano, los efectos de las ilusiones ópticas y el uso de la perspectiva

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzg1NTI4Ng>

Título: The psychology of art and the evolution of the conscious brain Robert L. Solso

Editorial: Cambridge (Massachusetts) London The MIT Press cop. 2003

Descripción física: XVI, 278 p., 21 lám. col. il. 24 cm

Mención de serie: MIT Press/Bradford Books series in cognitive psychology

Nota general: Índices

Bibliografía: Referencias bibliográficas

Contenido: Art... a tutorial - Art and the rise of consciousness - Art and evolution - Art and vision - Art and the brain - About face - Illusions: sensory, cognitive, and artistic - Perspective: the art of illusion - Art and schemata

ISBN: 0-262-19484-8

Materia: Psicología del arte Percepción visual en el arte Arte- Análisis y apreciación Ilusiones ópticas Perspectiva Procesos cognitivos

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60

- informa@baratz.es