



La recepción de la cultura extranjera en 'La Ilustración Española y Americana'(1869- 1905) /

Pegenaute, Luis,
editor.

edt

Giné, Marta,
editor.

edt

Palenque, Marta,
editor.

edt

Goñi, José M.,
editor.

edt

PH01,

2013

PH01,

2013

Monografía

Este libro estudia la recepción de la cultura extranjera (usando el término cultura en su sentido más amplio) en La Ilustración Española y Americana (1869-1905), la publicación más característica de la Restauración. El punto de partida es que la imagen de la cultura extranjera, al ser publicada en España, pasa a constituir una magnífica atalaya para comprender la cultura y la idiosincrasia de la historia de la literatura y del arte, la historia de las mentalidades y la historia de la ciencia españolas. Este estudio se realiza a partir de un trabajo de catalogación previo (base de datos) en diferentes ámbitos: literatura, pintura, política, sociedad, ciencia, exposiciones universales y publicidad, así como de la sección de novedades bibliográficas y el Almanaque de la revista

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:38443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzg1NzQ0MTc>

Título: La recepción de la cultura extranjera en 'La Ilustración Española y Americana'(1869-1905) Luis Pegenaute, Marta Giné, Marta Palenque, José M. Goñi

Edición: 1st, New ed

Editorial: Bern PH01 2013 2013, c2014

Descripción física: 1 online resource (604 p.) , EPDF

Mención de serie: Relaciones literarias en el ámbito Hispánico 9

Nota general: Peter Lang AG, Internationaler Verlag der Wissenschaften

Contenido: Contenido: Marta Palenque: La Ilustración Española y Americana, una ventana abierta a la cultura dominante en España entre 1869 y 1905 - Marta Giné: La recepción del extranjero en La Ilustración Española y Americana (1869-1905) - Marta Giné: La sección 'Crónica general'. La preponderancia de la literatura y la cultura francesas (1869-1883) - Assunta Polizzi: El humorismo en el discurso periodístico: la 'Crónica general' (1884-1905) de José Fernández Bremón - Àngels Ribes: Biografías de escritores europeos - Marta Palenque: Citas, versiones y traducciones en el álbum poético - Anna-Maria Corredor: La difusión del saber: análisis e interpretación de la sección de novedades bibliográficas (1869-1905) - Francisco Lafarga: Análisis e interpretación del teatro extranjero (1869-1887) - Marta Giné: Recepción del teatro extranjero (1888-1905) - Marta Palenque: El Almanaque de la Ilustración: un bello regalo de signo extranjero - Lola Bermúdez: La pintura francesa en La Ilustración Española y Americana - Carlos Reyero: Más allá de Francia. Las ilustraciones de pintura contemporánea extranjera - Marie-Angèle Orobón: La política y la 'cuestión social' en Francia (1869-1886). Del Imperio liberal a la IIIa República: Francia, un modelo cuestionado - Jean-René Aymes: La política y 'la cuestión social' en Francia (1887-1905): declive, crisis y amenazas - Ángeles Ezama: La vida en París (1872-1905) - Chiara Sinatra: Fe y religiosidad: palabras e imágenes del catolicismo decimonónico - Pedro Méndez/Concepción Palacios: El mundo británico - Víctor Manuel Borrero: 'Un nuevo César cabalgando sobre un nuevo imperio': literatura, cultura e historia de la Alemania de Bismarck - Assunta Polizzi: Italia: Historia, política y sociedad - Ester Rabasco: Referencias históricas, políticas y literarias a Rusia y su imperio durante el reinado de Alejandro II - Josep Maria Pons: La imagen del Imperio Austro-Húngaro y su papel en los Balcanes - Raquel Gutiérrez/Borja Rodríguez: Imagen, historia y cultura de Extremo Oriente - José Manuel Goñi: Ciencia, industria y progreso en La Ilustración Española y Americana - Daniel-Henri Pageaux: Las exposiciones universales de París: Imágenes e impresiones - Daniel-Henri Pageaux: Ecos de las otras exposiciones universales - Sarah Al-Matary: Internacionalizarse para mantener la competencia. Cómo surge la publicidad en La Ilustración Española y Americana (1869-1883)? - Rosa Mateu: Los anuncios de la firma cosmética 'Rigaud': un análisis lingüístico-pragmático

Nota biográfica o histórica: Marta Giné es Catedrática de Traducción en la Universidad de Lleida. Ha dirigido diversos proyectos de investigación sobre la recepción y la traducción de la literatura extranjera en la Literatura Española (especialmente en la prensa) de los siglos XIX y XX. Es especialista en Literatura Francesa del siglo XIX y en las relaciones literarias y culturales entre Francia y España en el mismo período. Sobre estos aspectos ha publicado más de un centenar de estudios. Marta Palenque es Profesora titular de Literatura Española de la Universidad de Sevilla. Autora de numerosos estudios en torno a los siglos XIX y XX, se ha interesado especialmente por la recepción y difusión de la literatura y las relaciones entre literatura y periodismo. En 1990 publicó el ensayo *Gusto poético y difusión literaria en el Realismo español: La Ilustración Española y Americana (1869-1905)*. José M. Goñi, licenciado en Filología española por la Universidad de Murcia y doctor por la Universidad de Surrey, Roehampton, es Profesor titular de Literatura Española en la Universidad de Aberystwyth. Autor de *Estudio estilístico de 'Cartas de mi sobrino'*, Pepita Jiménez (2010), publicará próximamente la edición crítica de *Niñerías de Tolosa Latour*, y el Monográfico de la revista *Siglo Diecinueve* La imagen de la sociedad española: siete perspectivas, siete autores (1850-1900)

ISBN: 3-0351-0654-1

Materia: 1869 1905 Americana' ciencia cultura Española extranjera extranjero Giné Goñi idiosincrasia Ilustración José Luis Marta mentalidades Palenque Pegenaute recepción Restauración revista

Autores: Pegenaute, Luis, editor. edt Giné, Marta, editor. edt Palenque, Marta, editor. edt Goñi, José M., editor. edt

Enlace a formato físico adicional: 1-306-14772-7

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es