



Arte rupestre en la cuenca del río Aconcagua : formas, sintaxis, estilo, espacio y poder

Troncoso Meléndez, Andrés

Editorial CSIC Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2000

Monografía

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:38443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzgyMTg4MTM>

Título: Arte rupestre en la cuenca del río Aconcagua formas, sintaxis, estilo, espacio y poder

Editorial: Editorial CSIC Consejo Superior de Investigaciones Científicas 2000

Descripción física: 1 online resource (250 pages)

Nota general: ""3. el arte rupestre del período colonial temprano""

Contenido: ""Arte rupestre en la cuenca del río aconcagua: formas, sintaxis, estilo, espacio y poder""; ""página legal""; ""índice""; ""presentación""; ""i. antecedentes generales""; ""1. caracterización del área de estudio""; ""2. síntesis de la prehistoria de (...)""; ""2.1. período paleoindio""; ""2.2. período arcaico""; ""2.3. período alfarero temprano""; ""2.4. período intermedio tardío""; ""2.5. período tardío o inca""; ""3. la problemática rupestre (...)""; ""3.1. historia de la investigación""; ""3.2. deconstruyendo el estilo aconcagua (...)""; ""4. problema de estudio, (...)"" ""II. MARCO TEÓRICO METODOLÓGICO"" ""1. MARCO TEÓRICO""; ""1.1. SEMIÓTICA""; ""1.1.1. Semiótica (Btica, Signo y Arte Rupestre""; ""1.1.2. Estilo""; ""1.2. ARQUEOLOGÍA DEL PAISAJE""; ""2. MARCO METODOLÓGICO""; ""2.1. IDENTIFICACIÓN Y REGISTRO DE ARTE RUPESTRE""; ""2.2. EL PROBLEMA DE LA DATACIÓN""; ""2.3. MUESTRA DE ESTUDIO""; ""2.3.1. Putando""; ""2.3.2. Campos de Ahumada""; ""2.3.3. Estero El Cobre""; ""2.3.4. La Florida""; ""2.3.5. Estero Pocuro""; ""2.3.6. El Zaino-Laguna Copán""; ""2.3.7. Ventisquero Juncal""; ""2.3.8. Recapitulación (Bn"" ""III. ESTILOS DE ARTE RUPESTRE EN LA CUENCA SUPERIOR DEL RÍO ACONCAGUA"" ""1. FORMAS Y SINTAXIS EN EL ARTE RUPESTRE DE LA CUENCA (...)""; ""1.1. ESTILO I DE ARTE RUPESTRE DE LA CUENCA (...)""; ""1.2. ESTILO II DE ARTE RUPESTRE DE LA CUENCA (...)""; ""1.3. UN TERCER ARTE""; ""1.4. EVALUACIÓN DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS""; ""2. PROPOSICIÓN CRONOLÓGICA CULTURAL PARA EL ARTE RUPESTRE (...)""; ""2.1. COMPARACIÓN DE LA SEMIÓTICA DEL ARTE (...)""; ""2.1.1. Período Alfarero Temprano""; ""2.1.2. Período Intermedio Tardío""; ""2.1.3. Período Tardío o Incaico"" ""2.2. ARTE RUPESTRE, SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN VISUAL Y CULTURAS (...)"" ""2.3. COMPARACIONES ICONOGRÁFICAS""; ""2.3.1. Período Intermedio Tardío""; ""2.3.2. Período Tardío""; ""2.4. SUPERPOSICIONES""; ""2.5. PÁGINAS""; ""2.6. ASOCIACIÓN ESPACIAL""; ""3. LOS ESPACIOS DEL ARTE""; ""3.1. ESTILO I""; ""3.2. ESTILO II""; ""3.3. UNA VISIÓN INTEGRAL:

ESTILOS Y CUENCAS""; ""IV. LAS ESTRUCTURAS DEL ESPACIO""; ""1. ANÁLISIS FORMAL DE LA ORGANIZACIÓN ESPACIAL DE SITIOS DE ARTE RUPESTRE""; ""1.1. CASA BLANCA (VALLE DE PUTAENDO)""; ""1.2. CAMPOS DE AHUMADA""; ""1.3. CERRO ALMENDRAL"" ""1.4. cerro paidahuen"""" 2. las formas del espacio rupestre""; ""3. los espacios de la movilidad""; ""v. reconstrucciones""; ""1. el arte rupestre del período intermedio tardío (1000 -1430 d.c.)""; ""1.1. la lógica del arte rupestre""; ""1.2. la identidad del arte rupestre""; ""1.3. la racionalidad del arte rupestre""; ""2. el arte rupestre del período (...)""; ""2.1. la producción del arte rupestre""; ""2.2. la lógica del arte rupestre""; ""2.3. la identidad del arte rupestre""; ""2.4. la racionalidad del arte rupestre""; ""2.5. recapitulación""

ISBN: 9788400090906 840009090X

Materia: Aconcagua River Valley (Chile)- Antiquities Art, Prehistoric Arte Chile Pintura rupestre Rock paintings

Enlace a formato físico adicional: Print version Troncoso Meléndez, Andrés. Arte rupestre en la cuenca del río Aconcagua : formas, sintaxis, estilo, espacio y poder. : Editorial CSIC Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2000 9788400087319

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es