



"Clear the Air". Knstlermanifeste seit den 1960er Jahren Interdisziplinäre Positionen /

1\|u
Dogramaci, Burcu,
editor.

edt
2\|u
Schneider, Katja,
editor.

edt
transcript Verlag,
2017

Monografía

1965 formulierte die Choreographin Yvonne Rainer ihr radikales No Manifesto. Es begann mit den Worten "NO to spectacle" und wurde zu einem der wirkmächtigsten Manifeste in der Kunst: Es sollte "die Luft klären". Ob dies gelungen ist, welche Wirkungskraft künstlerische Manifeste seither entfalten, wie sie sich in unterschiedlichen medialen Kontexten und im digitalen Zeitalter niederschlagen und welche politischen Perspektiven ihnen inhärent sind, zeigen die Beiträger_innen des interdisziplinären Bandes u.a. an Beispielen der Gruppe SPUR, Georg Baselitz, Pina Bausch oder Kanak Attack

1965 formulierte die Choreographin Yvonne Rainer ihr radikales No Manifesto. Es begann mit den Worten "NO to spectacle" und wurde zu einem der wirkmächtigsten Manifeste in der Kunst: Es sollte "die Luft klären". Ob dies gelungen ist, welche Wirkungskraft künstlerische Manifeste seither entfalten, wie sie sich in unterschiedlichen medialen Kontexten und im digitalen Zeitalter niederschlagen und welche politischen Perspektiven ihnen inhärent sind, zeigen die Beiträger_innen des interdisziplinären Bandes u.a. an Beispielen der Gruppe SPUR, Georg Baselitz, Pina Bausch oder Kanak Attack

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:38443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzgyODY2ODU>

Título: "Clear the Air". Knstlermanifeste seit den 1960er Jahren Interdisziplinäre Positionen Burcu Dogramaci, Katja Schneider

Edición: 1st ed

Editorial: Bielefeld transcript Verlag 2017

Descripción física: 1 online resource (394 pages) illustrations

Tipo Audiovisual: Art History of the 20th Century Art Dance Digital Age Fine Arts Georg Baselitz Kanak Attack NO Manifesto Pina Bausch Political Art SPUR Theatre Theory of Art Yvonne Rainer

Mención de serie: Edition Kulturwissenschaft 115

Contenido: Frontmatter 1 INHALT 5 "Clear the Air" 9 Yes! 17 Vom Fragment zum Manifest 37 Szenen der Entleerung und Transgression 51 Choreographie als transmediale Denkfigur 71 Manifestationen 81 Saum der Zeit 99 Verba volent, scripta manent 117 Geste statt Gehalt 137 "Give up Art!" 155 Yael Bartanas A Manifesto 173 "The world cannot function in the long run without Surrealism." 193 dramAcum 213 Manifeste der Migration 231 Credo, Manifest und Künstlerbuch 249 "We have a problem" 271 Filmgeschichte in Flammen 289 Architektur und Zukunft 309 Kontingenzmaschine Kunst 323 Nagel mit Kopfen? 347 Autoren-/Autorinnenbiografien 369 Abbildungsverzeichnis 379 Register 386

Formato físico adicional: Issued also in print

Nota biográfica o histórica: 1\u Burcu Dogramaci (Prof. Dr. phil.) lehrt Kunstgeschichte an der Ludwig-Maximilians-Universität München. Sie forscht zu Exil, Migration und Transfer, Fotografie und Architektur, Mode, Medien und Moderne 2\u Katja Schneider (PD) ist wissenschaftliche Mitarbeiterin am Institut für Theaterwissenschaft der Ludwig-Maximilians-Universität München

Lengua: In German

Copyright/Depósito Legal: (OCOLC)1011419607

ISBN: 9783839436400 3839436400

Materia: Manifeste; Kunst; Tanz; Yvonne Rainer; NO Manifesto; Digitales Zeitalter; SPUR; Georg Baselitz; Pina Bausch; Kanak Attack; Theater; Kunstgeschichte des 20. Jahrhunderts; Politische Kunst; Kunsttheorie; Kunstwissenschaft; Manifestos; Art; Dance; Digital Age; Theatre; Art History of the 20th Century; Political Art; Theory of Art; Fine Arts;

Autores: 1\u Dogramaci, Burcu, editor. edt 2\u Schneider, Katja, editor. edt

Enlace a formato físico adicional: 9783837636406 3837636402

Punto acceso adicional serie-Título: Edition Kulturwissenschaft

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es