



Unsettling "Sensation" : arts-policy lessons from the Brooklyn Museum of Art controversy /

Rothfield, Lawrence (1956-),

ed. lit

Becker, Carol

Epstein, Richard A.

Stone, Geoffrey R.

Sunstein, Cass R.

Strauss, David A.

Presser, Stephen B.

Schuster, J. Mark

Bhabha, Homi K.

Ross, David A. (

1949-)

Edelstein, Teri J.

Mitchell, W. J. Thomas (

1942-)

Halle, David

Tiso, Elisabeth

Yi, Gihong

Brewer, John (

1947-)

Cuno, James

Edelson, Gilbert S.

Szántó, András

Rutgers University Press,

cop. 2001

Monografía

Partiendo de la controversia surgida a raíz de la exposición titulada "Sensation", presentada en el Brooklyn Museum of Art en 1999, e integrada por jóvenes artistas británicos de la colección Saatchi, se analizan ampliamente cuestiones como la gestión del gobierno respecto a los fondos públicos destinados al arte y la interpretación de la primera enmienda; los valores culturales y religiosos en diversas áreas metropolitanas y el

dilema ético de las relaciones entre museos y mercado del arte. Varios especialistas en leyes, estudios culturales, política pública y arte proponen diversas estrategias legales y alternativas empresariales enfocadas al servicio del arte como bien público

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzk1MzY2NQ>

Título: Unsettling "Sensation" arts-policy lessons from the Brooklyn Museum of Art controversy edited by Lawrence Rothfield

Editorial: New Brunswick [etc.] Rutgers University Press cop. 2001

Descripción física: XII, 217 p. il. 24 cm

Mención de serie: Rutgers series on the public life of the arts

Bibliografía: Referencias bibliográficas

Contenido: Brooklyn controversy, The : a view from the bridge Carol Becker. -- Marriage o art and business, The Richard A. Epstein. Questions of free speech, The Geoffrey R. Stone. -- Culture and the constitution : a guide for the perplexed Cass R. Sunstein. -- False promise of the first Amendment, The David. A. Strauss. -- Reasons we shouldn't be here : things we cannot say Stephen B. Presser. -- Who sould pay (for the arts and culture)? Who should decide? And what difference should it make J. Mark Schuster. -- Subjunctive mood of art Homi K. Bhabha. -- All-too predictable sensation, An David A. Ross. -- Sensational or status quo : museums and public perception Teri J. Edelstein. -- Offending images W.J.T. Mitchell. -- Attitude of the audience for "Sensation" and of the general public toward controversial works of art, The David Halle, Elisabeth Tiso, and Gihong Yi. -- Shop value John Brewer. -- "Sensation" and the ethics of funding exhibitions James Cuno. -- Some sensational reflections Gilbert S. Edelson. -- Don't shoot the messenger : why the art world and the press don't get along András Szántó

ISBN: 0-8135-2934-4 Tela) 0-8135-2935-2 Rúst.)

Materia: Arte- Política gubernamental- Estados Unidos

Materia Geográfica: Estados Unidos- Política cultural

Autores: Rothfield, Lawrence (1956-), ed. lit Becker, Carol Epstein, Richard A. Stone, Geoffrey R. Sunstein, Cass R. Strauss, David A. Presser, Stephen B. Schuster, J. Mark Bhabha, Homi K. Ross, David A. (1949-) Edelstein, Teri J. Mitchell, W. J. Thomas (1942-) Halle, David Tiso, Elisabeth Yi, Gihong Brewer, John (1947-) Cuno, James Edelson, Gilbert S. Szántó, András

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es