



Velázquez (1599-1999) : visiones y revisiones : actas de las I Jornadas de Historia del Arte, Córdoba, 22, 23 y 24 de abril de 1999 /

Jornadas de Historia del Arte (

1.

Córdoba.

1999)

Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba,
2002

Monografía

Estudios acerca del Velázquez pintor y político, al servicio de los intereses de la Corte, sus relaciones con Italia, las claves para interpretar sus composiciones, la técnica y conservación de sus obras, y el mercado de las mismas en comparación con el de la pintura española de la época. Se abordan también otros aspectos, como la sugerencia de Velázquez en la cinematografía, su presencia en la pintura contemporánea y en la obra de los grabadores o el estudio zoomórfico de sus caballos

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbgVlcmF0aW9uOmVzLmJhemF0ei5yZW4vMzk2NDA4OQ>

Título: Velázquez (1599-1999) visiones y revisiones : actas de las I Jornadas de Historia del Arte, Córdoba, 22, 23 y 24 de abril de 1999 Alberto Villar Movellán, Antonio Urquizar Herrera, eds

Edición: 1ª ed

Editorial: Córdoba Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba 2002

Descripción física: 343 p. il. 22 cm

Mención de serie: Arca verde ISSN 1138-1884 6

Bibliografía: Referencias bibliográficas

Contenido: Velázquez e Italia Alfonso E. Pérez Sánchez. -- Velázquez, pintor áulico Marc Bouyer. -- Velázquez y el mercado de la pintura española del siglo XVII José Antonio de Urbina. -- Sobre los bodegones velazqueños Manuel Pérez Lozano. -- Diego Velázquez, hechura de Olivares, y sus simulacros de monarquía Antonio Martínez Ripoll. -- Llave para las llaves de "Las Lanzas", Una Pavel Stepánek. -- Velázquez : técnica, evolución y conservación de sus pinturas Carmen Garrido Pérez. -- Enanos de Velázquez, Los : reflexiones sobre una afable

relación Enrique Valdivieso González. -- Conformación morfológica y otros aspectos ecuestres de los caballos de Velázquez, La Eduardo Agüera Carmona. -- Meninas del siglo XX, Las Gloria Álvarez de Prada. -- Mujer en la pintura velazqueña, La : una conciliación entre belleza y ralidad Yolanda Victoria Olmedo Sánchez. -- Fábula de Aracne y el misterioso mundo velazqueño, La Natalia Tielve García. -- Epifanía del Museo del Prado, La : aportación velazqueña a la iconografía del ciclo de Navidad Juan Manuel Martín García. -- Espejo como operador textual escenográfico, El : de "Las Meninas" de Velázquez a "La mujer del cuadro" de Lang Pedro Poyato Sánchez. -- De libros y antigüedades : el ambiente cultural sevillano y la formación artística de Velázquez Luis R. Méndez Rodríguez. -- Grabado de reproducción, El : Bartolomé Vázquez y "El Niño de Vallecas" Francisco Cosano Moyano

Copyright/Depósito Legal: CO 1378-2002

ISBN: 84-7801-642-2

Materia Nombre: Velázquez, Diego 1599-1660)- Congresos Velázquez, Diego 1599-1660)- Influencia- Congresos

Materia: Pintura española- s.17- Congresos Arte- Mercado- España- s.17- Congresos

Autores: Villar Movellán, Alberto, ed. lit Urquizar Herrera, Antonio (1973-), ed. lit Pérez Sánchez, Alfonso E. (1935-2010) Bouyer, Marc Urbina, José Antonio de Pérez Lozano, Manuel Martínez Ripoll, Antonio Stepánek, Pavel Garrido Pérez, Carmen Valdivieso, Enrique Agüera Carmona, Eduardo Álvarez, Gloria (Álvarez de Prada) Olmedo Sánchez, Yolanda Victoria Tielve García, Natalia Martín García, Juan Manuel Poyato Sánchez, Pedro Méndez Rodríguez, Luis Cosano Moyano, Francisco

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es