



FAUNA : Sprachkunst und die neue Ordnung imaginärer Tiere. Language Arts and the New Order of Imaginary Animals /

Peytchinska, Elena,
author

Electronic books

Experimental poetry.

Essays.

Poésie expérimentale.

Monografía

Den Begriff des Tier(reichs) aufnehmend, entwerfen zwölf literarische Texte Ballhausens eine Zoologie des Imaginären. Auf der Basis des vierzehnteiligen mathematischen Denkspiels Stomachion entwickeln die digitalen Zeichnungen Peytchinskas ein Netz, ein sich faltend durch den Buchraum bewegendes theoretisches Tier (Origamion). Seine Linien, die gleichzeitig als Grenze und als Erweiterung von Sprache zu verstehen sind, verschränken sich in ihrer Bewegung mit dem Text. Literatur und Zeichnung treten in Dialog, ein Atlas der Sprachkunst manifestiert sich in Form einer neuen Ordnung. So wird FAUNA als ein zu öffnender Denkraum erfahrbar, ohne dass die Lesbarkeit dieser künstlerischen Unternehmung beeinträchtigt wird - Zeichnungen und Texte treffen sich als Akteure auf der Bühne des Buchraums

Den Begriff des Tier(reichs) aufnehmend, entwerfen zwölf literarische Texte Ballhausens eine Zoologie des Imaginären. Auf der Basis des vierzehnteiligen mathematischen Denkspiels Stomachion entwickeln die digitalen Zeichnungen Peytchinskas ein Netz, ein sich faltend durch den Buchraum bewegendes theoretisches Tier (Origamion). Seine Linien, die gleichzeitig als Grenze und als Erweiterung von Sprache zu verstehen sind, verschränken sich in ihrer Bewegung mit dem Text. Literatur und Zeichnung treten in Dialog, ein Atlas der Sprachkunst manifestiert sich in Form einer neuen Ordnung. So wird FAUNA als ein zu öffnender Denkraum erfahrbar, ohne dass die Lesbarkeit dieser künstlerischen Unternehmung beeinträchtigt wird - Zeichnungen und Texte treffen sich als Akteure auf der Bühne des Buchraums

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzkyMzcwMzk>

Título: FAUNA Sprachkunst und die neue Ordnung imaginärer Tiere. Language Arts and the New Order of Imaginary Animals Elena Peytchinska, Thomas Ballhausen

Editorial: Berlin Boston De Gruyter [2018] 2018

Descripción física: 1 online resource zahlr. Abb

Mención de serie: Edition Angewandte

Contenido: Frontmatter -- Inhalt -- Preface / Vorwort Schmatz, Ferdinand. -- Verhaltensweisen / Modes of Behaviour -- Albedo / Albedo -- Zinnober / Zinnober -- Glyphen / Glyphen -- Dichte Signs / Dichte Zeichen -- Errata / Errata -- A Short Introduction to Symbols / Kleine Zeichenkunde -- Fünf / Five -- Hic sunt dracones / Hic sunt dracones -- Serpentes / Serpentes -- Zweige / Little Twigs -- Konjunktionen / Conjunctions -- Wittgensteins Tier / Wittgenstein's animal Steinweg, Marcus. -- Nachwort / Afterword Damianisch, Alexander

Lengua: In German

Copyright/Depósito Legal: 1029810851 1166372611 1170174431 1170906005

ISBN: 9783110577150 electronic bk.) 3110577151 electronic bk.) 3110577151 9783110575699 3110575698

Materia: Literature, Experimental Littérature expérimentale LANGUAGE ARTS & DISCIPLINES- Composition & Creative Writing. LANGUAGE ARTS & DISCIPLINES- Rhetoric. REFERENCE- Writing Skills. Literature, Experimental.

Autores: Ballhausen, Thomas, author

Enlace a formato físico adicional: Print version 9783110575699 print 9783110575699

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es