



Agudeza y retórica em la poesía amorosa de cancionero /

Casas Rigall, Juan

Universidade,
1995

Monografía

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:38443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlOGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vNDM0OTI1NQ>

Título: Agudeza y retórica em la poesía amorosa de cancionero Juan Casas Rigall

Editorial: Santiago de Compostela Universidade 1995

Descripción física: 294 p 24 cm

Mención de serie: Monografías da Universidade de Santiago de Compostela 185

Contenido: Índice de contenidos: Para una caracterización de la agudeza cancioneril. Cuestiones preliminares -- Ductus complejo. La estrategia del "decir callando" : Tropas del ductus complejo: ironía, énfasis y antonomasia ; Figuras oblicuas: perífrasis y litotes -- Perspicuitas y obscuritas en la dición : Ambiguitas ; Sinonimia ; La metáfora y su ámbito (alegoría, enigma, símbolo). La hipérbole -- Brevitas : El mote, octosilabo como poema ; Zeugna complejo ; Silepsis -- Disputatiio dialéctica : Formas dialogísticas en el cancionero amoroso: preguntas y respuestas y modalidades conexas (perqué y debates) ; Figuras dialécticas. Communicatio y correctio ; Las probationes argumentativas: exemplum, argumentum y sententia -- La cita y la acomodación de textos : La cita de textos cancioneriles ; La acomodación de textos religiosos ; Cita y acomodación de refranes -- El marco del antitheton : Ámbito elocutivo del antitheton ; Compositio periódica ; Dispositiio bipartita -- La annominatio y sus tipos : Paronomasia ; Polytoton ; Derivatio ; Figura etimológica ; Macho e fembra ; Traductio

ISBN: 84-8121-243-1

Materia: Cancioneros- España- Historia y crítica Retórica Lengua española- Retórica Poesía popular española

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es