



## Arquitectura contemporánea y fotografía en Canarias (1960-1975) : la obra de Francisco Rojas Fariña /

Medina Estupiñán, Gemma

[s.n.],  
2012

Monografía

Este trabajo propone un recorrido por la arquitectura construida en Canarias durante de la década de los sesenta a través del estudio de la obra fotográfica de Francisco Rojas Fariña. Por una parte, la producción arquitectónica del periodo resulta especialmente interesante en las Islas Canarias como catalizadora de las nuevas estrategias de apertura económica del régimen, que acogerán la incipiente industria turística como un valor seguro para atraer la inversión extranjera y exportar la nueva imagen de España como un país moderno y renovado. La arquitectura se convierte en instrumento para consolidar el desarrollo de la nueva industria pasando a ser objeto de promoción y consumo. En Canarias, este periodo será protagonizado por un reducido grupo de jóvenes arquitectos llegados de las escuelas de Madrid y Barcelona, deseosos de establecer nuevas líneas que enlacen su producción con el ámbito internacional. El sector turístico les ofrecía la oportunidad de experimentar bajo el paraguas de la inversión privada apoyada por la Administración. Por otro lado, el auge de la publicidad y su lenguaje icónico potenciado por el desarrollo de los medios de comunicación de masas y los sistemas capitalistas de consumo establece el uso de la imagen como base de todas sus campañas. Turismo, arquitectura y publicidad se enlazan durante el periodo de forma inequívoca, convirtiendo la fotografía en el medio de difusión perfecto para la expresión de las nuevas estéticas del placer. La figura del fotógrafo de arquitectura resulta entonces fundamental para acercarse a estos procesos y a la producción de los arquitectos más relevantes del periodo, que inevitablemente contaron con Rojas para fotografiar su arquitectura. Además del interés inherente a la fotografía como medio fundamental de expresión, difusión y análisis de la arquitectura. Este trabajo se enriquece con las líneas transversales que se establecen entre la producción del fotógrafo y su vinculación con el contexto socioeconómico y cultural de la época. Su especialización en arquitectura no le privó de participar activamente en el desarrollo de nuevas estrategias vinculadas a la promoción turística, a la vez que se establecían líneas paralelas entre su producción y el desarrollo de las teorías estéticas y existencialistas promovidas por lo que se ha denominado como el grupo de renovación artística (Manolo Millares, Elvireta Escobio, César Manrique, Pepe Dámaso, Luisa Hernández y Francisco Rojas). En concreto, la figura de Francisco Rojas constituye un paradigma de profesional informado, capaz de establecer análisis críticos a través de sus imágenes que relacionan la arquitectura desarrollada en Canarias con las tendencias internacionales. A ello se suma su participación activa en algunos de los episodios arquitectónicos de mayor interés del periodo: como el Concurso Internacional de ideas Maspalomas Costa Canaria, por su vinculación directa como fotógrafo habitual del estudio de Manuel de la Peña; y su integración en el equipo de colaboradores establecido por César Manrique y Fernando Higuera para desarrollar las estrategias del proyecto

Isla en Lanzarote. Su archivo resulta indispensable para acercarse al periodo ya que aporta información crítica a la vez que la imagen de arquitectura de Rojas se convierte en protagonista e instrumento de promoción para la difusión de la arquitectura fusionando los lenguajes de la publicidad con la estética arquitectónica.

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlOGVlcmF0aW9uOmVzLmJhemF0ei5yZW4vNDc2NzI3Mw>

---

**Título:** Arquitectura contemporánea y fotografía en Canarias (1960-1975) : la obra de Francisco Rojas Fariña Gemma Medina Estupiñán ; directora María Isabel Navarro Segura, codirectora Ana Esteban Maluenda

**Editorial:** La Laguna [s.n.] 2012

**Descripción física:** 529 p. il. n. 31 cm

**Tesis:** Tesis Universidad de La Laguna

**Bibliografía:** Bibliografía: p.479-526

**Materia Nombre:** Rojas Fariña, Francisco 1926-2007)

**Materia:** Arquitectura y sociedad- España- Canarias- Tesis inéditas Fotografía- España- Canarias- Historia- Tesis inéditas Arquitectura española- Canarias- Historia- Tesis inéditas

**Autores:** Navarro Segura, María Isabel Esteban Maluenda, Ana

**Entidades:** Universidad de La Laguna. Departamento de Historia del Arte

---

## **Baratz Innovación Documental**

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- [informa@baratz.es](mailto:informa@baratz.es)