



Arte funerario y cultura sepulcral en España y Portugal = Grabkunst und Sepulkralkultur in Spanien und Portugal /

Borngässer, Barbara,

ed

Karge, Henrik,

ed

Klein, Bruno,

ed

Iberoamericana,

cop. 2006

Monografía

La Península Ibérica cuenta un número extraordinario de sepulcros dinásticos y eclesiásticos de la Edad Media y de comienzos de la Edad Moderna, así como con monumentos públicos y privados de los siglos XIX y XX. Un conjunto difícil de encontrar en otro país europeo. Este valioso patrimonio de monumentos funerarios representa asimismo el testimonio de una histórica cultura sepulcral altamente desarrollada, la cual en gran parte ha permanecido desconocida más allá de los Pirineos. En el presente volumen, que incluye contribuciones en español, portugués, inglés y alemán, se asume por primera vez el intento de reunir metódicamente estos monumentos en estudios representativos de forma diferenciada y sistemática. Los temas compilados abordan desde la Edad Media hasta el presente

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vNDc4OTgxMg>

Título: Arte funerario y cultura sepulcral en España y Portugal Grabkunst und Sepulkralkultur in Spanien und Portugal Barbara Borngässer, Henrik Karge, Bruno Klein (Hrsg./eds.)

Editorial: Madrid Iberoamericana cop. 2006

Descripción física: 551 p. il. 24 cm

Nota general: Ponències presentades a la conferència "Arte funerario y cultura sepulcral en España y Portugal" celebrada per la Asociación Carl Justi a Dresde, 2003

Bibliografía: Referències bibliogràfiques

Contenido: Henrik Karge, Bruno Klein. Grabkunst als Ausdruck der gesellschaftlichen Dimension des Todes. Monumente und Entwicklungen auf der Iberischen Halbinsel. Eine Einführung ; El arte funerario como expresión de la dimensión social de la muerte. Monumentos y desarrollos en la Península Ibérica. Una introducción - I Monumenta - Ort, Typus und Material - Mittelalterliche Grabmale - Kristian Krüger. Fürstengrablagen in Nordspanien: Die Panteones früh- und hochmittelalterlichen Kirchen ; Ángela Franco Mata. Iconografía de sepulcros góticos en Castilla y León ; Michael Grandmontagne. "Fassungslose Figuren": Materialkonzepte zweier spanischer Grablagen im Spiegel von Claus Sluters Werken für die Kartause von Champmol - II Hagiographie und Grabkunst - Tobias Kunz. Aneignung hagiographischer Bildstrategien zur sepulkralen Selbstdarstellung: Einbeziehung des Betrachters bei figürlichen Grabmalern Nordspaniens um 1200 ; Johanna Wirth Calvo. Das Grabmal des Heiligen Pedro de Osma in El Burgo de Osma - Die Hierarchie der Caritates ; Felipe Pareda. La Puerta de los Leones de la Catedral de Toledo: Una interpretación en clave litúrgica y funeraria - III Fama et Memoria - Das Memorialbild als Medium der Repräsentation - Luís Afonso. Life's Circle: Some notes on two Portuguese gothic tombs ; Carla Varela Fernandes. Fama y memoria. Los enterramientos portugueses de reinas y mujeres de la nobleza en el siglo XIV ; Nicole Hegener. "Muerto por los moros enemygos ..." - Grabmäler spanischer Santiago-Ritter in Kastilien ; Marisa Melero Moneo. El sepulcro gótico del canciller de Navarra Francisco de Villaspesa en la Catedral de Tudela ; Pedro Flor. The Tomb of the Noronha Family and funerary Renaissance sculpture in Portugal - IV Dynastische Grablagen vom Frühen Mittelalter bis zur Frühen Neuzeit - Racío Sánchez Ameijeras. La memoria de un Rey victorioso: Los sepulcros de Alfonso VIII y la Fiesta del Triunfo de la Santa Cruz ; Bruno Klein. Der König und die Kunst: Die Genese des aragonesisch-katalanischen Panteón in Poblet unter Pere el Ceremonios ; Ralf Gottschlich. Das Kloster von Batalha als Grablage der portugiesischen Könige aus dem Haus Aviz ; Maria João Baptista Neto. La expresión condicionada por la historia. Panteones dinásticos portugueses: De las concepciones iniciales a las restauraciones contemporáneas ; V Panteones im frühneuzeitlichen Spanien - Gisela Noehles. Die Realisation der Grabmalplanungen der Katholischen Könige ; María José Redondo Cantera. La Capilla Real de Granada como panteón dinástico durante los reinados de Carlos V y Felipe II: Problemas e indecisiones. Nuevos datos sobre el sepulcro de Felipe el Hermoso y Juana la Loca ; Michael Scholz Hänsel. El Escorial als Grablage im Kontext der Konfessionalisierung ; Alfonso Rodríguez G. Ceballos. Capillas funerarias españoles del Barroco: Variaciones sobre el modelo de El Escorial - VI Sepulchralkultur in Mittelalter und Vormoderne - Brechungen des Rückblicks - Dietrich Briesemeister. Beschreibungen von Grabdenkmälern in der spätmittelalterlichen Literatur Spaniens ; Uli Wunderlich. Der Tanz der Toten um den Sarg - Zeugnisse für einen Begräbnisritus in Spanien - VII Sepulchralkultur und politischer Totenkult im 19. und 20. Jahrhundert - Ingrid Reuter / Norbert Fischer. Bürgerliche Nobilitierung durch sepulkralen Aristokratismus: Mausoleen auf dem Madrider Friedhof San Isidro ; Peter Klein. Das Bürgerkriegsdenkmal des "Valle de los Caídos" und die Erinnerungspolitik des Franquismus ; Francisco José da Cruz de Jesus. Os Monumentos Portugueses aos Combatentes do Ultramar

Lengua: Textos en alemán, inglés, portugués i castellà

ISBN: 848489231X (Iberoamericana) 3865272207 (Vervuert)

Materia: Monumentos funerarios- España- Congresos Monumentos funerarios- Portugal- Congresos Tombes- España- Congresos Tombes- Portugal- Congresos

Autores: Borngässer, Barbara, ed Karge, Henrik, ed Klein, Bruno, ed

Entidades: Carl Justi-Vereinigung

Congresos: Carl Justi-Vereinigung, Kolloquium 2003 :. Dresden)

Punto acceso adicional serie-Título: Ars Iberica et Americana 11

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es

