



Cine y ciudades : imágenes e imaginarios en ambientes urbanos /

Salvador Ventura, Francisco

Intramar,
2011

Monografía

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vNTUzNjMyOA>

Título: Cine y ciudades imágenes e imaginarios en ambientes urbanos edición de Francisco Salvador Ventura

Editorial: Santa Cruz de Tenerife Intramar 2011

Descripción física: 303 p. 24 cm

Mención de serie: Polimatia. Serie Encuentros

Bibliografía: Incluye referencias bibliográficas

Contenido: Los Ángeles o los universos de una ciudad de cine Francisco Salvador Ventura. -- El atlas de Paris de Sacha Guitry, coleccionando historias de la historia en una articulación escalara Joao Mascarenhas Mateus. -- De la infancia de Nueva York en el cine Miguel Dávila Vargas-Machuca. -- Madrid en la pantalla, de la construcción a la disolución del mito Gloria Camarero López. -- La presencia fantasma, Atenas en el cine griego Antonio Aguilera Vita. -- Bogotá distorsionada en la pantalla Czestochowa Molina Serrano. -- London after Midnight Mercedes Iáñez Ortega. -- La ciudad como totalidad esencialista en Woody Allen, Vicky, Cristina, Barcelona Carmen Martínez Romero. -- Habana Blues, la melodía de una ciudad María Victoria Rueda Palomar. -- Viena a contrapelo, antropología de las filmaciones en el accionismo vienés Guillermo Cano Rojas. -- Filmando el Mediterráneo, Patton en Almería Manuel Quesada Martínez. -- Paris, je t'aime, una visita guiada a la ciudad de la luz Paula Blázquez Somosierra. -- Selling "cinematic value" heritage, landscapes, log cabins and beyond in Vancouver and its sourrounds Nancy Duxbury. -- La ciudad como personaje en 4 meses, 3 semanas y 2 días de Cristian Mungiu y en Bucarest, la memoria perdida de Albert Solé Ioana Gruia. -- Un recorrido histórico por la Granada cinematográfica Javier Díaz Box. -- Las ciudades imaginarias, Budapest en Cremaster 5 de Matthew Barney Monika Keska. -- Elementos aristofánicos en The day the fish came out, la ciudad del futuro y el fin del mundo según Michael Cacoyannis Alejandro Valverde García. -- De la Ciotat a Auschwitz, Hiroshima e Sarajevo, como se constrói uma memória, como se esquece uma cidade Abílio Hernandez Cardoso. -- Roma-Los Ángeles-Nueva York, tres ciudades para una pesadilla, adaptaciones cinematográficas de I am Legedn de Richard Matheson Óscar Lapeña Marchena

Lengua: Textos en español, inglés y portugués

Copyright/Depósito Legal: SE 8477-2011

ISBN: 9788492851409

Materia: Cine Ciudades Geografía urbana

Autores: Salvador Ventura, Francisco

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es