



Cine y memoria

/

Pérez Pico, Susana
Fuentes Ríos, Arantxa
Becerra, Carmen (1954-)
González Miranda, Marta.
Portela Iglesias, María de los Ángeles.
Martínez Domínguez, Marcos.

Academia del Hispanismo,
2007.

Monografía

Este libro presta atención a las diferencias y coincidencias entre dos tipos de narración, la verbal y la visual, así como a los obstáculos que el guionista ha de salvar a la hora de trasvasar una novela al medio cinematográfico. Se analizan dos adaptaciones cinematográficas basadas en novelas de Virginia Woolf, Orlando (Sally Potter, 1993) y Mrs Dalloway (Marleen Gorris, 1997), siguiendo las premisas de la narratología fílmica y la narratología literaria. Estas dos disciplinas comparten orientación y metodología, pero no debemos olvidar, a la hora de realizar cualquier análisis comparativo entre el lenguaje audiovisual y el verbal, que se ocupan de objetos de estudio esencialmente distintos.

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:38443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vNTUzNjY4MA>

Título: Cine y memoria edición, Susana Pérez Pico, Arantxa Fuentes Ríos, Carmen Becerra ; coordinación, Marta González Miranda, María de los Ángeles Portela Iglesias, Marcos Martínez Domínguez.

Editorial: Vigo Academia del Hispanismo 2007.

Descripción física: 245 p. 21 cm

Mención de serie: Lecturas, imágenes 5 Biblioteca contemporánea (Academia del Hispanismo) 2

Bibliografía: Bibliografía.

ISBN: 978-84-96915-05-3

Materia: Cine y literatura Cine e historia

Autores: Pérez Pico, Susana Fuentes Ríos, Arantxa Becerra, Carmen (1954-) González Miranda, Marta. Portela Iglesias, María de los Ángeles. Martínez Domínguez, Marcos.

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es